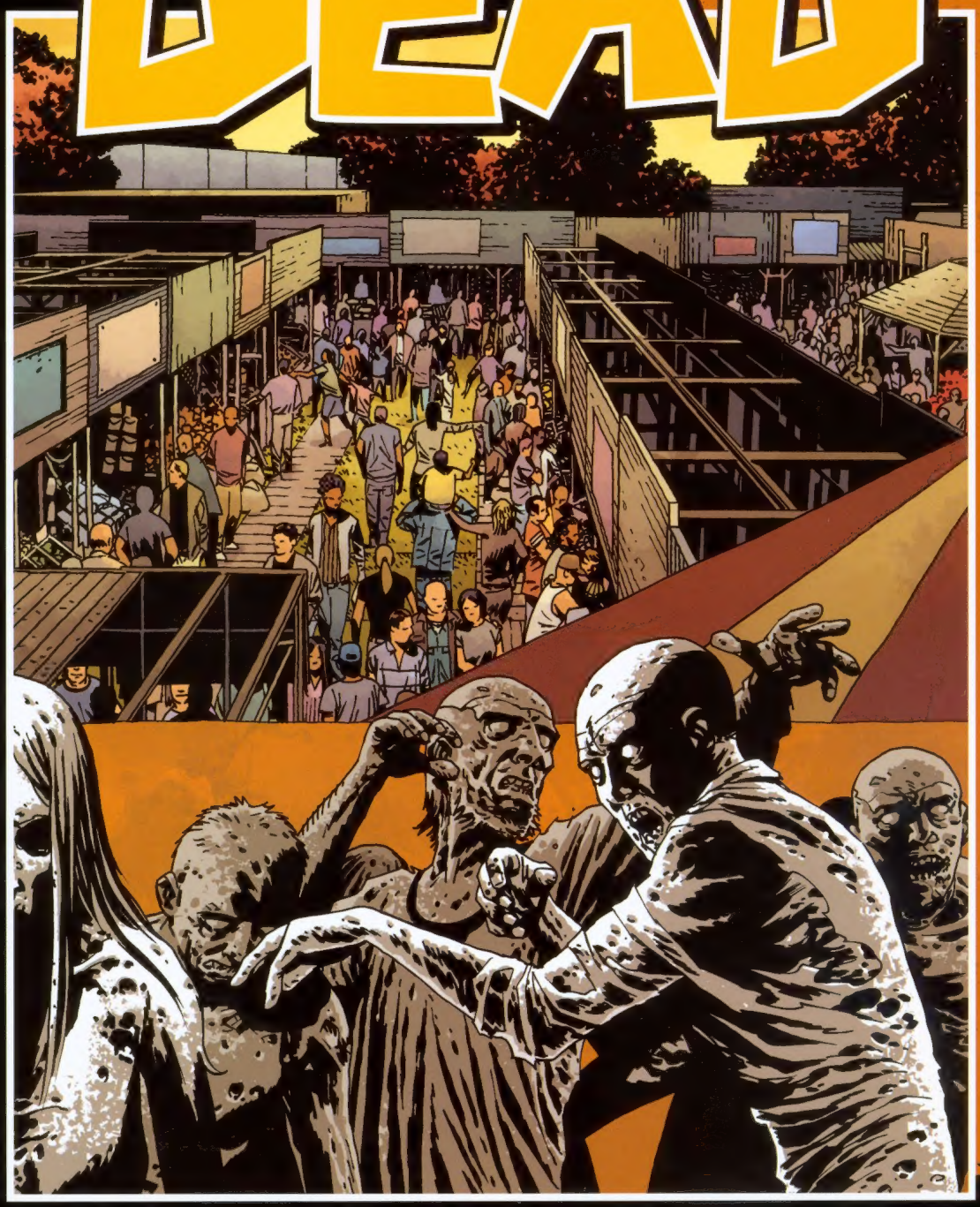
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™



VOLUME 24

VITA E MORTE

SALDAPRESS

Il momento della fiera si avvicina e le comunità dei sopravvissuti sono in fermento. Le tensioni però non sono affatto sopite e, a Hilltop, **Maggie** deve decidere della sorte di **Gregory**. **Rick**, invece, dovrà fare i conti non solo con la gestione della prigionia di **Negan**, ma anche con la fuga di **Carl**, partito per strappare **Lydia**, la ragazza di cui è innamorato, dalle mani dei **Sussurratori** guidati dalla misteriosa e letale **Alpha**.

Vita e morte è il ventiquattresimo, sconvolgente volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina dalla feroce bicromia di **Charlie Adlard**, **Stefano Gaudiano** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

La prosperità conquistata è davvero solo un'illusione? È giunto il momento del confronto tra due visioni del mondo, ancora più radicali rispetto a quelle che hanno dato inizio alla "guerra totale". Stavolta, però, non si tratta di scegliere un nuovo assetto sociale, ma di decidere se costruire una nuova civiltà o precipitare in una brutale forma di barbarie.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* ***"Z"***:

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura
18. Cosa succede dopo
19. In marcia verso la guerra
20. Guerra totale - parte 1
21. Guerra totale - parte 2
22. Un nuovo inizio
23. Dai sussurri alle grida
24. Vita e morte

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 24
VITA E MORTE

ideato e scritto da ROBERT KIRKMAN

disegnato da CHARLIE ADLARD

inchiostrato da STEFANO GAUDIANO lettering originale di RUS WOOTON
toni di grigio di CLIFF RATHBURN copertina di CHARLIE ADLARD con colori di DAVE STEWART

The Walking Dead vol. 24 - Vita e morte
di Robert Kirkman, Charlie Adlard, Stefano Gaudiano e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - Life and death book 24
The Walking Dead is ™ and © 2015 Robert Kirkman, LLC.
www.thewalkingdead.com

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 139-144

For the italian edition © 2016 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace, Sean Mackiewicz e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan, David Alpert e Amber Garza (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi (ovunque sia ora), Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Michele "ZeroCalcare" Rach, Chiara Poli, Davide La Rosa, Ratigher, Ferruccio Giromini, Matteo Casali, Alessandro "Doc Manhattan" Apreda, Maria Scoglio, Andrea Battisti, Claudia Mayer, Fox Channels Italy, Enrico Scotti, Halifax-Digital Bros division, Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Leone Ginzburg, 18
42124 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui "Z" e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook
www.facebook.com/zetacomezombie

Skybound Entertainment
Robert Kirkman (chief executive officer), David Alpert (president)
Sean Mackiewicz (editorial director),
Shawn Kirkham (director of business development).

Image Comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2016 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

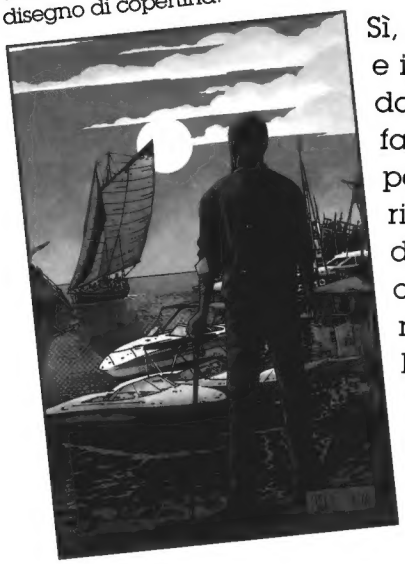
Prima edizione, aprile 2016
ISBN 978-88-6919-074-2

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 24" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Volete sapere la verità? Io odio Robert Kirkman.

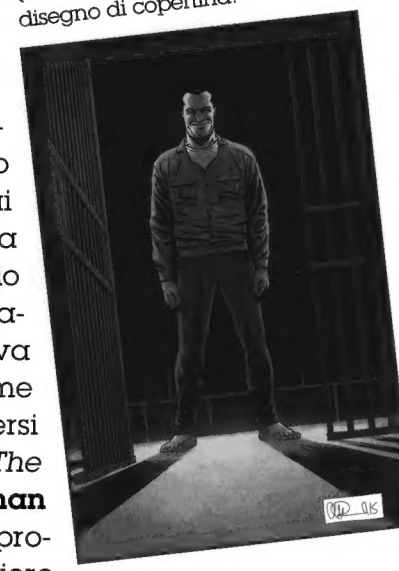
di Alessandro "DocManhattan" Apreda

The Walking Dead n°139
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.



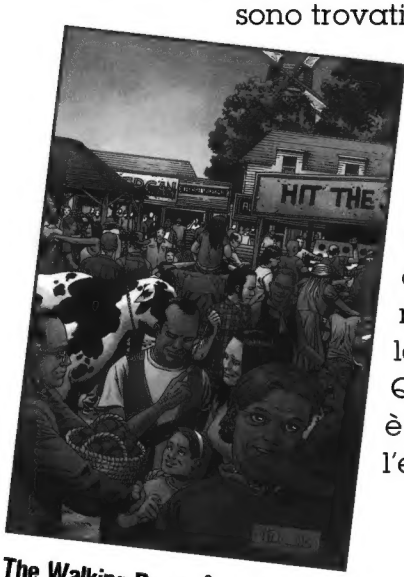
Sì, lo odio. Non perché ha tre anni meno di me e il mondo ai suoi piedi, ma perché è così spudoratamente bravo in quello che fa da dare fastidio, diciamolo. Di anni gliene sono bastati poco meno di trenta per creare uno dei più riusciti omaggi allo spirito delle avventure del primo ***Uomo-Ragno***, traslato nel mondo di oggi, con ***Invincible***, e per ideare la più fortunata serie horror crossmediale degli ultimi... boh, vent'anni? Un fumetto di successo che ha generato un telefilm di successo (ma dalla qualità altalenante, mi si conceda l'eufemismo, che qui sono un ospite e non mi va di essere volgare), dei videogiochi bellissimi, dei videogiochi brutti, romanzi, *action figure* e *merchandising* di ogni tipo. Un impero *nerd* che cammina dritto per la sua strada, molto meglio dei morti viventi a cui deve il suo nome. Non ricordo esattamente da quale numero io abbia iniziato a seguire ***The Walking Dead***. Doveva essere tipo il 20 o il 21 della serie USA, molto tempo prima del grande *boom*. Rimasi ipnotizzato dai suoi dialoghi, dai suoi personaggi, dal suo protagonista di polso, prima di perdere una mano e anche dopo. Oltre 120 numeri più tardi, **Rick Grimes** è ancora qui, a combattere la sua guerra per proteggere la famiglia allargata con cui

The Walking Dead n°140
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.



The Walking Dead n°141
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

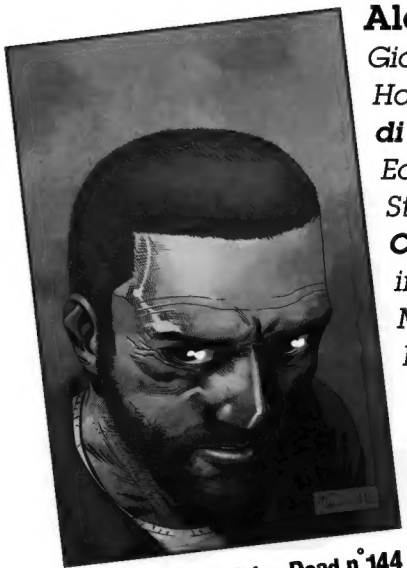
vive. Lo schema di fondo è sempre lo stesso: Rick e i suoi trovano un nuovo habitat apparentemente perfetto, si sistemano, fanno grandi progetti. Poi arriva uno stronzo dai modi spicci, di volta in volta un cannibale a capo di una banda di altri cannibali, un tizio megalomane (il **Governatore**), un tizio megalomane e sboccato (**Negan**), e lo *status quo* va in frantumi. Si combatte, si rimettono assieme i cocci, si ricomincia. Ci sono stati diversi momenti, nella mia carriera di lettore di *The Walking Dead*, in cui ho pensato che **Kirkman** fosse arrivato a un passo dall'arenarsi. Ma proprio quando ero pronto a sfoderare il migliore dei miei "Ah, eccoti là!", lui ne veniva fuori alla grande. Accalappiandomi al volo con uno dei suoi *cliffhanger* carogna, riducendo sulle ginocchia ogni obiezione, ritrascinandomi per le orecchie nel gregge dei suoi *fan*, tutti in marcia verso il futuro. Sai come funziona, ma saperlo non ti basta, perché funziona così bene che non hai vie di fuga. Ed eccoci a questo volume 24: alle sue storie, ovviamente tutte chiuse da un *cliffhanger* carogna, e al nuovo viaggio nel suo mondo post-apocalittico. Rick Grimes ha vinto da tempo un'altra guerra, ha messo in piedi con i suoi amici ed alleati il più grande progetto di ricostruzione mai tentato, per quanto ne sappiamo, da quando la civiltà è crollata sotto i morsi dei vaganti. Ma sappiamo tutti che le cose non possono andare bene per sempre, perché all'orizzonte si profila ogni volta la peggiore minaccia che Grimes e gli altri si sono trovati ad affrontare in questi anni. Non gli zombie: gli esseri umani. Le persone trasformate in bestie dall'assenza di leggi e controllo, gli alfieri dell'h*omo homini lupus*, belve bipedi che del patto sociale di Hobbes non sanno proprio cosa farsene. Un nuovo mondo significa una serie di nuove opportunità, e laddove c'è chi come Rick ci vede la possibilità di ricominciare, altri vanno solo in giro a parlare la lingua della sopraffazione e della violenza. Quel che hai tu deve diventare mio, il come è solo un dettaglio. Il che poi è esattamente l'elemento più interessante in tutte le storie



The Walking Dead n°142
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°143
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

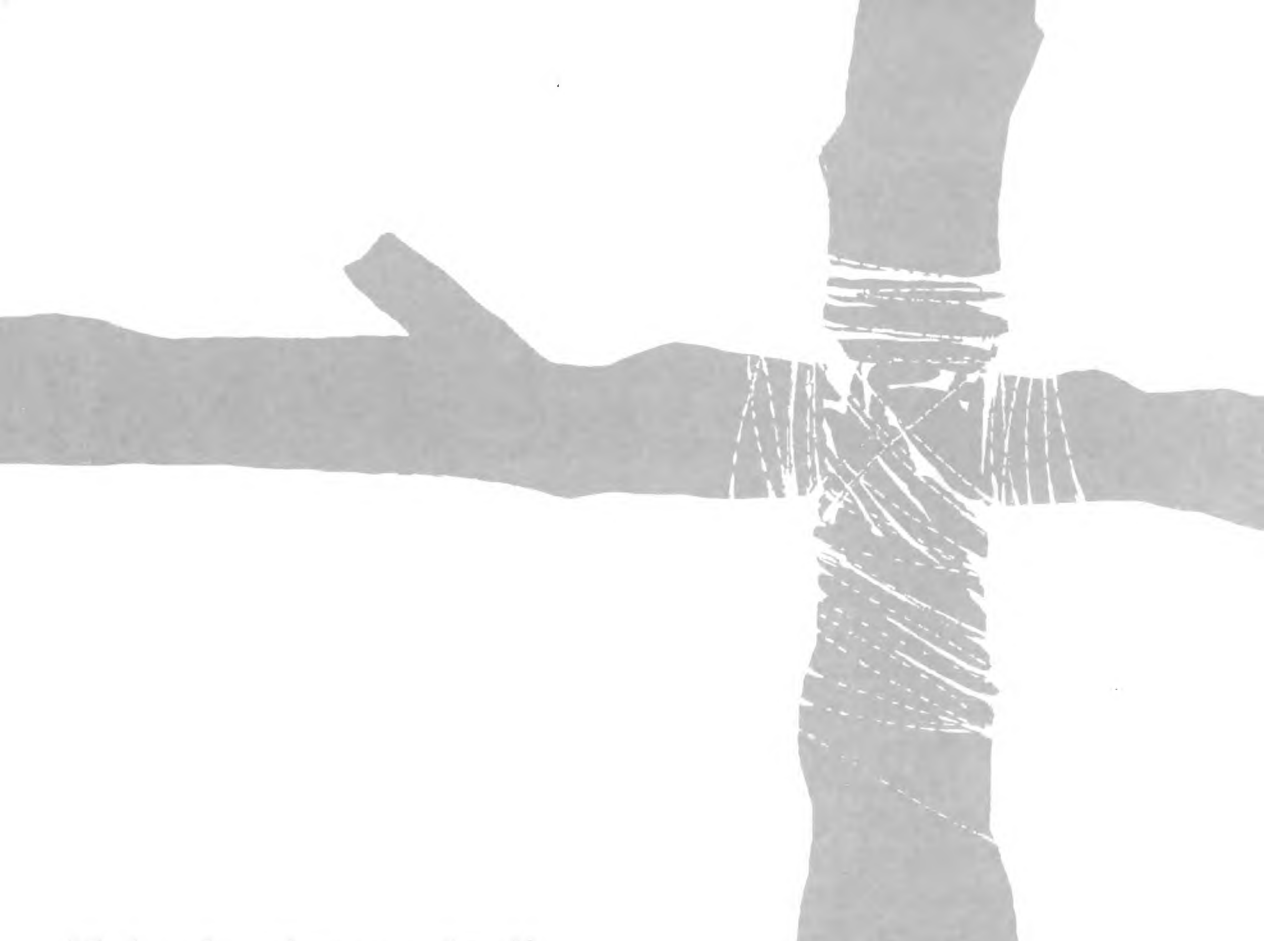
di zombie: sì, i morti viventi cercano la carne fresca, ma gli esseri umani superstiti preferiscono quella morta e fanno di tutto per convertire in quest'ultima gli altri sopravvissuti. Nel percorso di crescita dei suoi personaggi, man mano che i protagonisti del suo enorme affresco hanno acquisito esperienza pagandola in mani, occhi, pezzi di guancia e vite di propri cari, il sadico Kirkman si è divertito ad alzare continuamente la posta, a piazzare l'asticella un po' più in alto. Puoi battere un Governatore solo con un Negan, e puoi battere un Negan solo con...? Chi sono questi tizi che adorano fare i *cosplayer* degli zombie? Quali sono le loro motivazioni? Cosa li spinge a fare quello che fanno? E quanto si dev'esser scesi in basso, nella scala dell'umanità, per farlo? Ammesso che quella scala, figlia del nostro modo di pensare, abbia ancora un senso nel mondo di *The Walking Dead*. Avete mai combattuto un'orda di zombie per anni, voi? Neanche io. Le risposte, a ogni modo, le troverete volume che vi apprestate a leggere, insieme a un attesissimo ritorno, a uno sguardo toccante sul passato di uno dei protagonisti, al punto sullo stato d'animo di tanti altri... e, chiaro, a qualcuno che saluterà tutti perché è suonata per lui la campana. Decisioni difficili, responsabilità, timide speranze, la colazione dei campioni in ogni mondo post-apocalittico che si rispetti. Grazie tante, Robert Kirkman. Con stima, anche se ti odio.



The Walking Dead n°144
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

Alessandro "DocManhattan" Apreda

Giornalista, scrittore, autore di fumetti, blogger. Ha scritto il libro sugli anni 80 ***Per il potere di Grayskull***, ***Tokyo-La guida nerd*** *(Limited Edition Books) e le graphic novel* ***Ethan?*** *(GG Studio, pubblicato anche negli USA) e* ***Rim City*** *(saldaPress). Cura da nove anni, a orari improbabili, il blog L'Antro Atomico del Dr. Manhattan (docmanhattan.blogspot.it). Dove ha pubblicato alcune raccolte di racconti dai titoli troppo lunghi (****Inseguendo un Super Santos verso l'infinito*** *e* ***È che poi al destino non puoi mica dare sempre del tu****), scaricabili al modico prezzo di niente.*



Nei volumi precedenti...

(Vol. 21 - Guerra totale – parte 2)

La guerra è scoppiata. Il gruppo guidato da Rick decide di evacuare Alexandria per rifugiarsi a Hilltop. Negan intanto mostra ai suoi uomini la nuova tattica che ha ideato (usare armi infettate dal contatto col sangue degli zombie) e prepara l'assalto definitivo alle mura di Hilltop. Durante l'attacco Dwight colpisce Rick con la sua balestra, riguadagnando così la completa fiducia di Negan e portando Rick e i suoi a dubitare della sua lealtà. Ma quando, poco dopo, i sopravvissuti scoprono la tattica usata dai Salvatori, si rendono anche conto che Rick non è stato in realtà infettato. La cosa coglie di sorpresa Negan, che riteneva Rick ormai prossimo alla morte. È arrivato il momento del confronto finale. I due si scagliano l'uno contro l'altro e, dopo averlo ferito, Rick decide di non giustiziare Negan, costringendolo ad assistere a quella ricostruzione che finora, con la sua sete di potere, il leader dei Salvatori aveva impedito.

(Vol. 22 - Un nuovo inizio)

Sono passati due anni dalla fine della guerra. Le previsioni di Rick si sono avverate e la fine della minaccia di Negan – ormai prigioniero a vita di Rick – ha portato a un periodo di pace e prosperità per i sopravvissuti. La vita ad Alexandria adesso è tranquilla, la comunità è cresciuta e i suoi abitanti sono sempre disposti ad accogliere i nuovi arrivi, come ad esempio il gruppo guidato da Magna, appena giunto nella cittadina. Il problema più grande di Rick adesso è la paura di perdere Carl, ma solo perché il ragazzo, ormai cresciuto, ha deciso di cominciare a vivere la sua vita e di trasferirsi a Hilltop per diventare apprendista fabbro. Ma il pericolo è sempre in agguato. Durante un giro di perlustrazione, due abitanti di Hilltop vengono attaccati da morti molto diversi dal solito, morti che pare parlino sussurrando. Sarà Dante, un altro abitante di Hilltop partito a cercare l'uomo che non ha fatto ritorno, a scoprire il loro sconvolgente segreto: si tratta di persone travestite da vaganti grazie a maschere fatte di pelle di cadavere.

(Vol. 23 - Dai sussurri alle grida)

Carl inizia la sua nuova vita a Hilltop, ma subito si ritrova costretto a intervenire in soccorso di Sophia. La sua dura reazione lo farà finire in cella e darà inizio a un complotto per assassinare Maggie ordito dall'infido Gregory. Intanto, una nuova minaccia si prospetta all'orizzonte. Sono i Sussurratori, il misterioso gruppo di persone che, indossando pelli di cadaveri per mimetizzarsi tra gli zombie, è sempre più vicino al territorio sotto il controllo delle comunità guidate da Rick. Le due situazioni convergono inaspettatamente quando Carl conosce Lydia, unica sopravvissuta di un gruppo di Sussurratori che ha attaccato Jesus e i suoi uomini. Innamoratosi della ragazza, Carl non accetta che questa venga restituita a sua madre, Alpha, il leader dei Sussurratori, in cambio di Dante e Ken, suoi prigionieri. Una volta concluso lo scambio, i Sussurratori tornano nel loro territorio, seguiti però di nascosto da un determinato Carl.

SVAASH!

SHUKK!

NON MUOVETEVI. CE LA FACCIO DA SOLO.
WHUDD.

SWASSH!
SIRE, LA PREGO! NON CORRA DEI RISCHI INUTILI!
SIRE?
SCUSA, EZEKIEL. LE VECCHIE ABITUDINI SONO DURE A MORIRE.
RESTA LÌ E LASCIAMI DIVERTIRE UN PO'!
SHUKK!

NON SPARATE!
SVAASH!!

BEL LAVORO, AMICO.

COME "NON SPARATE"?
SPRECATE MUNIZIONI COI MORTI, ADESSO?

ORMAI NE ABBIAMO IN ABBONDANZA. NE PRODUCIAMO MOLTE PIÙ DI QUELLE CHE USIAMO.
E POI VOLEVAMO ATTIRARE UN PO' DI VAGANTI LONTANO DALLA RIVA, PRIMA DI ARRIVARCI.

IMMAGINO CHE QUALCHE SPARO NON DOVREBBE CREARE PROBLEMI. LA ZONA CIRCOSTANTE È PRATICAMENTE SGOMBRA, GIUSTO?

LO ERA QUANDO SIAMO VENUTI A PRENDERE LA CONSEGNA DEL MESE SCORSO. NON POSSONO ESSERNE ARRIVATI TROPPI. È BELLO RIVEDERTI, EZEKIEL.
ANCHE PER ME, RICK.

SARÀ PIACEVOLE AVERE ALTRA COMPAGNIA PER IL RESTO DEL VIAGGIO.
UNA STRADA SICURA CHE PASSI DA QUI È LA PROSSIMA GRANDE OPERA, GIUSTO?
SÌ, APPENA FINITA LA FIERA. ADESSO CHE ABBIAMO COMPLETATO TUTTE QUELLE COSTRUZIONI, ABBIAMO PARECCHIA GENTE DA METTERE AL LAVORO.

QUANTO RITARDO HANNO?
DOVEVANO ESSERE QUI IERI. POTREBBERO ARRIVARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO.
DI SICURO QUESTO NON È IL POSTO PEGGIORE DEL MONDO DOVE ASPETTARE.

SONO D'ACCORDO.
PARLANDO DI DOMANDA E OFFERTA... I VOSTRI PREZZI PER LE MUNIZIONI CALERANNO D'ORA IN POI?

DOMANDA E OFFERTA, APPUNTO. SE CONOSCI QUALCHE ALTRO PRODUTTORE DI PROIETTILI, SENTITI LIBERO DI COMPRARLI DA LUI.
SONO SICURO CHE DWIGHT SARÀ CONTENTO DI FORNIRCI IL LEGNAME.

RINFODERA GLI ARTIGLI, GRIMES.
ERA SOLO UNA DOMANDA.

OK, OK. NON TI POSSO BIASIMARE PER AVERCI PROVATO. È SOLO CHE IL SISTEMA CHE ABBIAMO FUNZIONA BENE.
NON VOGLIO MANDARE TUTTO ALL'ARIA.

FIDATI, NESSUNO VUOLE MANDARE ALL'ARIA NIENTE.
BEH... ANCHE TRA DI NOI CI SONO PERSONE CHE PROPRIO NON RIESCONO A ESSERE FELICI.

PURTROPPO NE SONO FIN TROPPO CONSAPEVOLE...

QUANTO RITARDO HANNO?
DOVEVANO ESSERE QUI IERI. POTREBBERO ARRIVARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO.
DI SICURO QUESTO **NON È** IL POSTO PEGGIORE DEL MONDO DOVE ASPETTARE.
SONO D'ACCORDO.
PARLANDO DI DOMANDA E OFFERTA... I VOSTRI PREZZI PER LE MUNIZIONI CALERANNO D'ORA IN POI?
DOMANDA E OFFERTA, APPUNTO. SE CONOSCI QUALCHE ALTRO PRODUTTORE DI PROIETTILI, SENTITI LIBERO DI COMPRARLI DA LUI.
SONO SICURO CHE **DWIGHT** SARÀ CONTENTO DI FORNIRCI IL LEGNAME.
RINFODERA GLI ARTIGLI, **GRIMES.**
ERA SOLO UNA DOMANDA.

OK, OK. NON TI POSSO BIASIMARE PER AVERCI PROVATO. È SOLO CHE IL SISTEMA CHE ABBIAMO FUNZIONA BENE.
NON VOGLIO MANDARE TUTTO ALL'ARIA.

FIDATI, NESSUNO VUOLE MANDARE ALL'ARIA NIENTE.
BEH... ANCHE TRA DI NOI CI SONO PERSONE CHE PROPRIO NON RIESCONO A ESSERE FELICI.

PURTROPPO NE SONO FIN TROPPO CONSAPEVOLE...

MI STAI PRENDENDO PER IL CULO, VERO?!

DICO SUL SERIO, MAGGIE... L'ABBIAMO CERCATO DAPPERTUTTO.
CRISTO... NON POSSO CREDERE CHE ABBIA FATTO UNA COSA DEL GENERE.

CREDI CHE SI SIA NASCOSTO? CHE VOGLIA FARTI ANDARE FUORI DI TESTA PER AVER MANDATO VIA QUELLA RAGAZZA?

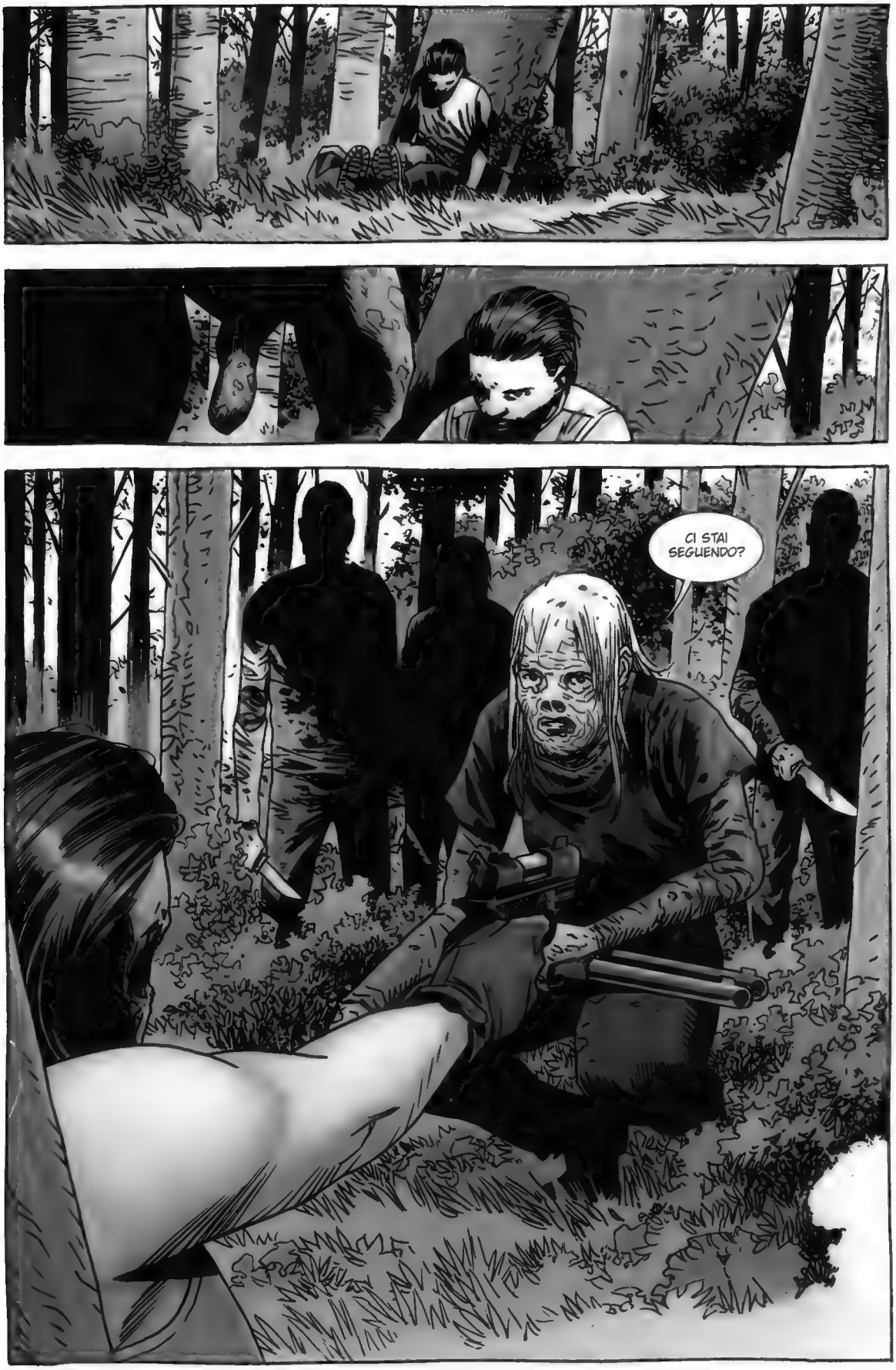
A QUESTO PUNTO HA SALTATO DUE PASTI. NON PUÒ ESSERSI NASCOSTO.

È OVVIO CHE NON SI È NASCOSTO. LO SO IO DOV'È. HA SEGUITO QUELLA RAGAZZA, LYDIA.
FUORI DAL RECINTO? DA SOLO?
È DI CARL GRIMES CHE STIAMO PARLANDO... NON HA PAURA DI STARE LÀ FUORI.

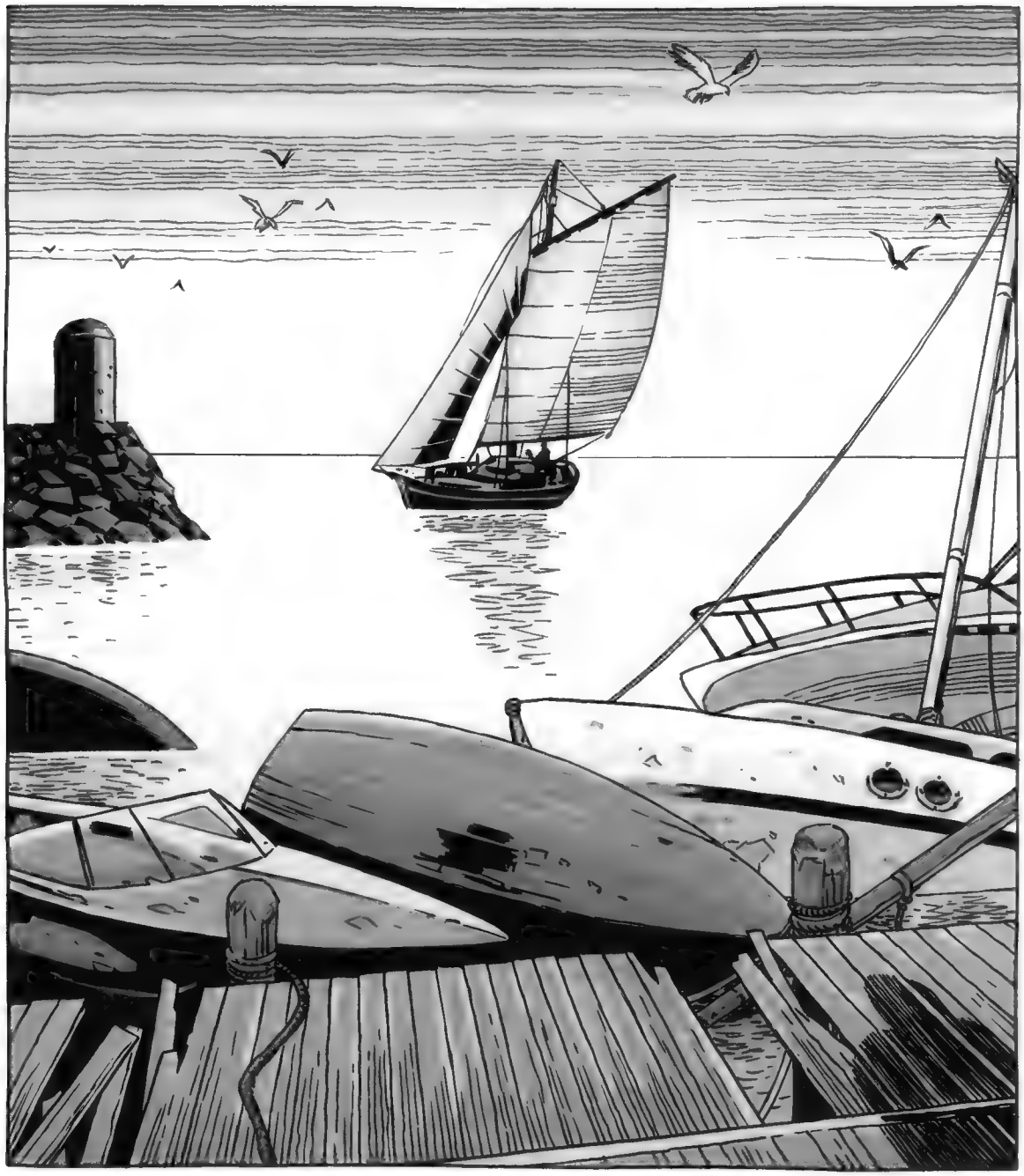
SÌ MA... LÀ FUORI È COMUNQUE PERICOLOSO. PRESTO FARÀ BUIO E LUI È DA SOLO. È DA PAZZI.
LA PRIMA RAGAZZA CHE TI FAI... FARESTI QUALUNQUE CAZZATA PER TENERTELA. ME LO RICORDO BENE.
MERDA. CON QUESTE PAROLE MI SONO GIOCATO OGNI POSSIBILITÀ CON TE, VERO?
CAZZO.

CARL LÀ FUORI TUTTO SOLO... LA COSA QUASI NON MI PREOCCUPA NEMMENO. IL VERO PROBLEMA SONO I SUSSURRATORI... SAPPIAMO CHE NON PERDONERANNO UN NOSTRO SCONFINAMENTO IN QUELLO CHE CONSIDERANO IL LORO TERRITORIO.
SE PENSASSERO CHE ABBIAMO MANDATO CARL A SPIARLI...

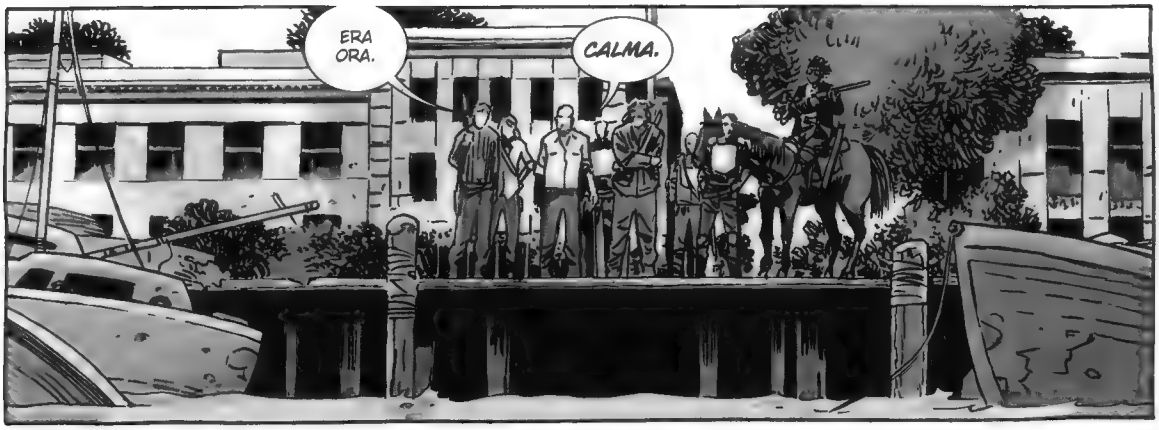
...POTREMMO ESSERE IN GROSSI GUAI.

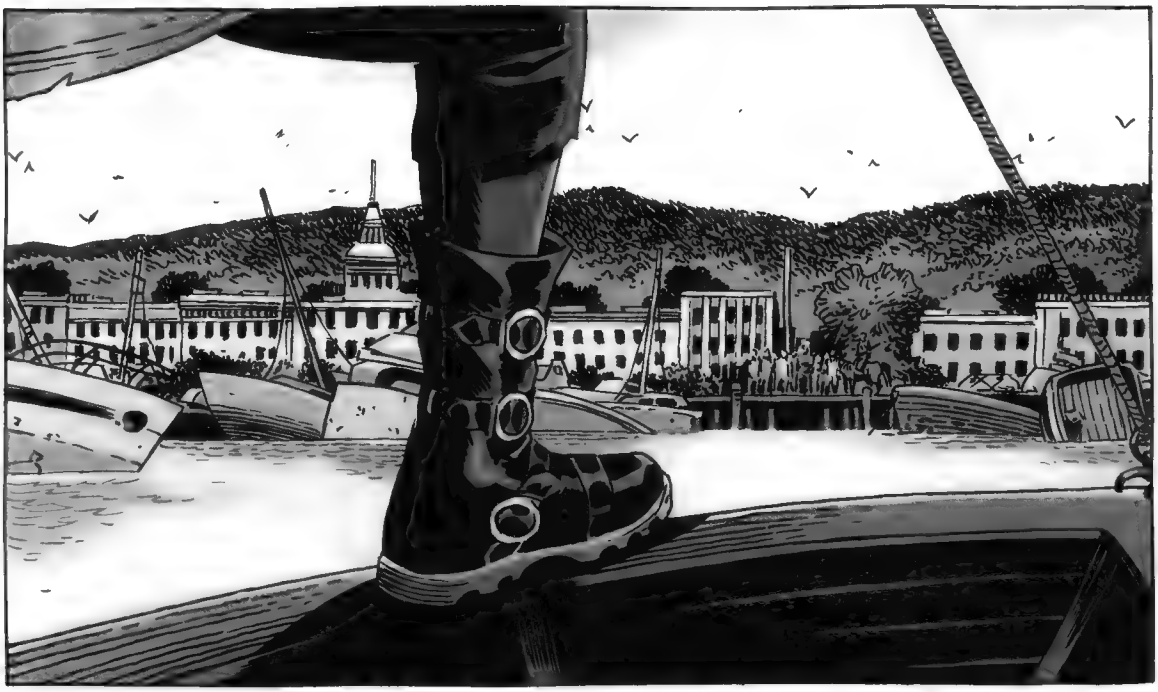

CI STAI SEGUENDO?

SONO VENUTO PER CONTO MIO. NON SONO STATO MANDATO DALLA MIA GENTE.
VOGLIO SOLO ESSERE SICURO CHE LYDIA STIA BENE.
METTI VIA LA PISTOLA PRIMA DI FARTI DEL MALE.
LA PARTE PERICOLOSA È PUNTATA VERSO DI TE.
USA LA TESTA, RAGAZZO.
SE PREMI QUEL GRILLETTO POTRESTI NON UCCIDERMI SUL COLPO E IO TI FAREI SALTARE LA TESTA COL MIO FUCILE... OPPURE MI AMMAZZI E I MIEI TI SBUDELLANO.
COMUNQUE VADA... TU MUORI.
MA, AL MOMENTO, NON SEI IN PERICOLO. TI CONVIENE AVERE PAZIENZA E ASPETTARE CHE SI PRESENTI UNA SOLUZIONE CHE NON TI VEDE MORTO.
VIENI?



SONO ARRIVATI.


ERA ORA.
CALMA.



CE LA FARAI?

ODDIO...
SI VEDE?

SPIACENTE DI DISTRUGGERE LE TUE ILLUSIONI... MA LO SANNO TUTTI CHE LA COTTA PER LEI NON TI È ANCORA PASSATA.

LEI
COMPRESA.

BEN-
TORNATA.
È UNO SCHER-
ZO?
NON AVEVA
NESSUN
ALTRO DA
MANDARE?
HO
TENUTO IN
CALDO QUE-
STA SPADA
PER...
...TE.
COM'È ANDA-
TA LÀ FUORI,
PETE?
ALLA
GRAN-
DE.
DI QUESTI TEMPI, CI
SONO QUASI PIÙ PESCI CHE
ACQUA. LA MORTE DEL-
L'UMANITÀ È STATA
UN TOCCASANA PER
LA VITA NEGLI
OCEANI.

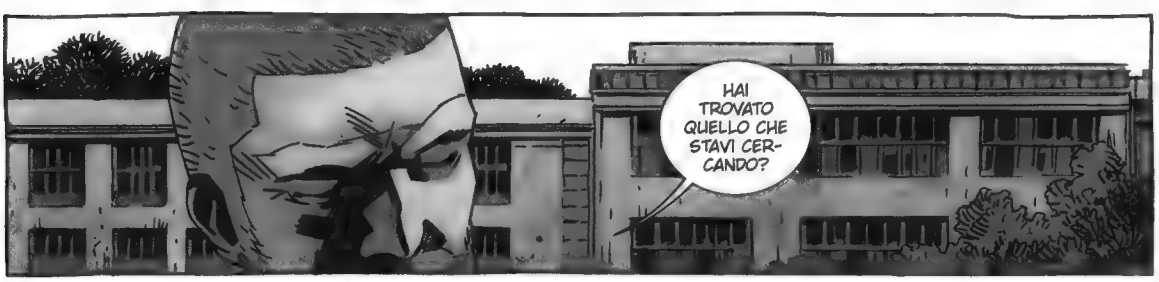
CI PENSATE VOI?
SÌ. POSSIAMO COMINCIARE A CARICARE. VUOI CHE PARTIAMO APPENA PRONTI OPPURE PREFERISCI CHE SISTEMIAMO TUTTO STASERA PER RIPARTIRE DOMATTINA PRESTO?

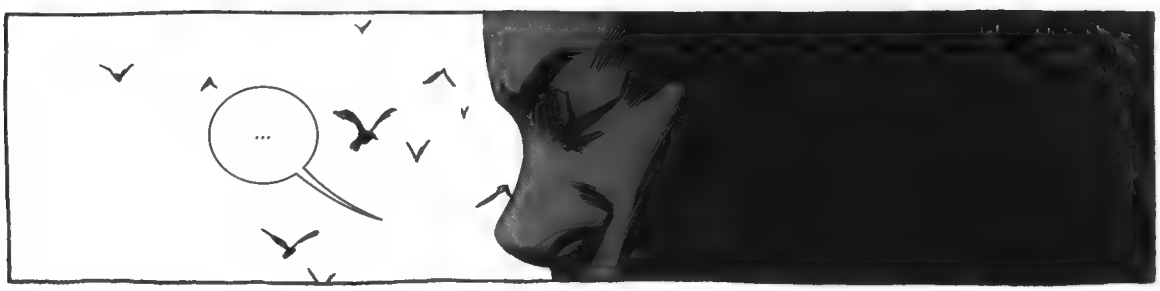
DIREI CHE, A QUESTO PUNTO, CON LA FIERA CHE SI AVVICINA, ABBIAMO BISOGNO DI OGNI MOMENTO CHE POSSIAMO SFRUTTARE. PERCIÒ, FAREMMO MEGLIO A RIPARTIRE OGGI.
CAPITO. E OGGI SIA. CI DAREMO DA FARE.

TI SONO MANCATO?
UN POCHINO, FORSE.

NE SONO LIETO.
C'È UNA TIPA NUOVA CON VOI. DA DOVE ARRIVA?
QUELLA È MAGNA. ERA A CAPO DI UN PICCOLO GRUPPO DI PERSONE SOPRAVVISSUTE DA SOLE PER UN PO' DI TEMPO. LI ABBIAMO TROVATI NEL BOSCO.
SEMBRA ESSERSI ADATTATA BENE, DA QUEL CHE POSSO GIUDICARE. CON TUTTO QUELLO CHE HO DA FARE, NON HO AVUTO OCCASIONE DI CONOSCERLA BENE. COSÌ HO PENSATO DI PORTARMELA DIETRO.
È IN GAMBA. TI PIACERÀ.
ANDREA DEVE PREOCCUPARSI?
NON FAREI MAI A NESSUNO UNA COSA DEL GENERE.
SCUSAMI.
ME N'ERO DIMENTICATA, RICK. ERA SOLO UN PESSIMO TENTATIVO DI FARE DELLO SPIRITO. QUANDO SIAMO IN MARE NON ABBIAMO MOLTE OCCASIONI PER PARLARE... CREDO DI ESSERE UN PO' FUORI ALLENAMENTO.
GIÀ... PRIMA INVECE ERI UNA GRAN CHIACCHIERONA.
VA TUTTO BENE... SO CHE NON INTENDEVI OFFENDERE NESSUNO.
COM'È LÀ FUORI?

TUTTI QUANTI HANNO UN COMPITO E IL LAVORO NON FINISCE MAI. LAVORI FINO A QUANDO NON TI SEMBRA CHE LA SCHIENA SIA SUL PUNTO DI SPEZZARSI E POI CROLLI E DORMI COME NON HAI MAI DORMITO PRIMA.
E QUESTO SOLO QUANDO LE COSE VANNO BENE, COSA CHE NON SUCCEDE QUASI MAI... QUALCHE PROBLEMA C'È SEMPRE. È DURA VIVERE SUL MARE.
NON C'È TEMPO PER PENSARE A COSA TI È SUCCESSO... O A QUELLO CHE HAI FATTO. LAVORI E BASTA...
...È FANTASTICO.


HAI TROVATO QUELLO CHE STAVI CERCANDO?


...

MI DISPIACE PER QUELLO CHE HO FATTO, OK?
CHE ALTRO POSSO DIRE?

SEI SPARITA. PENSAVAMO CHE FOSSI MORTA. HAI LASCIATO LE TUE COSE DA EZEKIEL E TI SEI DILEGUATA.
TI ABBIAMO CERCATA PER COSÌ TANTO TEMPO... POTEVA MORIRE QUALCUNO.

MA NON È SUCCESSO.

E RINGRAZIO IL CIELO PER QUESTO.
NON SO SE SAREI MAI RIUSCITO A PERDONARTI SE LE COSE FOSSERO ANDATE DIVERSAMENTE.

LO SO.
LA PENSO ESATTAMENTE COME TE. METTERE ALTRA GENTE IN PERICOLO ERA L'ULTIMA COSA CHE VOLEVO FARE. LE COSE CON EZEKIEL... NON POTEVO... NON CE LA FACEVO PIÙ A VIVERE LAGGIÙ.

RICK...
HO ABBANDONATO LE MIE BAMBINE.

STAVO FACENDO CARRIERA ALLO STUDIO. LA MIA VITA AVEVA PRESO IL VOLO E IL MIO MATRIMONIO ERA ANDATO A ROTOLI. AVEVO TRASLOCATO VICINO ALLO STUDIO. NON VOLEVO FAR CAMBIARE SCUOLA ALLE BAMBINE... E LORO ADORAVANO IL PADRE.
SAPEVO BENE QUANTO AVREI DOVUTO LAVORARE... ERA... ERA UNA DECISIONE SENSATA. L'HO RIMPIANTA FIN DAL PRIMO MINUTO, MA ERA UNA COSA CHE DOVEVO FARE.
LORO ABITAVANO DALL'ALTRA PARTE DELLA CITTÀ. HO CERCATO DI ANDARE A PRENDERLE... MA QUANDO SONO ARRIVATA... ERANO SEMPLICEMENTE SPARITE.

NON HO IDEA DI DOVE SIANO FINITE O SE SONO ANCORA VIVE.
IN REALTÀ, LO SO CHE SONO MORTE.
SO CHE NON È POSSIBILE CHE SI SIANO SALVATE. MIO MARITO, DOMINIC, LUI... NON SAPEVA USARE NEANCHE UN CACCIAVITE. ERA UN ARTISTA...

NON GLI HO POTUTO DIRE ADDIO...
NON C'ERO QUANDO...

SONO SEMPLICEMENTE SPARITE. LO SO CHE TU HAI PERSO LORI E JUDITH... MA NON TI FAI LE DOMANDE CHE MI FACCIO IO. IO NON RIESCO A SMETTERE DI PENSARE ALLE COSE PIÙ ORRIBILI... A IMMAGINARE LE MIE BAMBINE...
A COME DOVEVANO ESSERE SPAVENTATE... A QUANTO AVRANNO SOFFERTO...

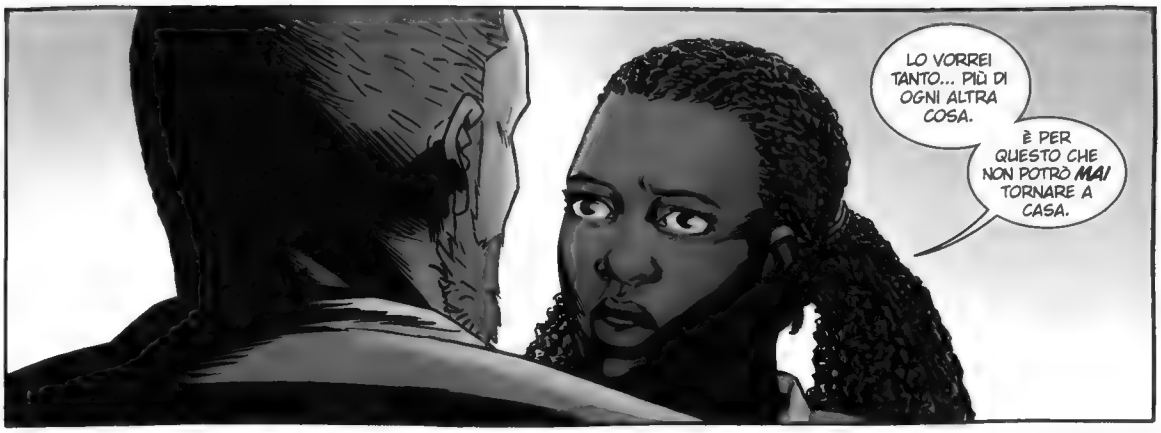
È UNA COSA A CUI PENSO SEMPRE.

RICORDAVO CHE AVEVI DETTO A LORI DI AVERE DUE FIGLIE. MI DISPIACE DI NON AVERTI MAI CHIESTO NIENTE... CHE NON ABBIAMO MAI PARLATO DI QUESTA COSA.
MA QUESTA NON È UNA SCUSA PER NON...
NON HAI CAPITO. CON EZEKIEL ERO ***FELICE.*** LE COSE ANDAVANO ALLA GRANDE... STAVAMO INSIEME A HILLTOP. CI ***AMAVAMO.***
ERA UN UOMO CON CUI AVREI POTUTO PASSARE TUTTO IL RESTO DELLA MIA VITA.
AVEVAMO PARLATO DI AVERE DEI FIGLI... DI COSTRUIRCI UNA VITA INSIEME E LA COSA MI RENDEVA ANCORA PIÙ FELICE. ERA COME OTTENERE UNA SECONDA POSSIBILITÀ.

HAI CAPITO ADESSO? LE MIE FIGLIE MUOIONO... E IO RICEVO UNA CAZZO DI ***SECONDA*** POSSIBILITÀ.
TI SEMBRA FORSE GIUSTO CHE IO POSSA SEMPLICEMENTE DIMENTICARE, SEPPELLIRE LA MIA VECCHIA VITA E COSTRUIRCI UNA BELLA VITA NUOVA PROPRIO SOPRA?

DOPO TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO... DOPO TUTTO QUELLO CHE HAI PERSO... PENSI VERAMENTE DI AVERE IL DIRITTO DI ESSERE FELICE?

SÌ.
E ANCHE TU. PIANTALA CON QUESTE SCIOCCHEZZE, MICHONNE... SMETTILA DI PUNIRTI PER COSE DI CUI NON HAI COLPA...
...E TORNA A CASA.


LO VORREI TANTO... PIÙ DI OGNI ALTRA COSA.
È PER QUESTO CHE NON POTRÒ MAI TORNARE A CASA.

NON IMPORTA QUANTO SCEGLI DI SOFFRIRE. NIENTE TI RIDARÀ INDIETRO LE TUE FIGLIE.

NON SI TRATTA DI QUELLO O DI GUADAGNARSI IL DIRITTO A UNA VITA FELICE... SI TRATTA DI VIVERE LA VITA CHE MI MERITO DI VIVERE.
NON È COSÌ DIFFICILE DA CAPIRE.

LO CAPISCO. È SOLO CHE NON HA NESSUN MALEDETTO SENSO.

NON DEVE AVERE SENSO PER TE. SOLO PER ME, OK?
E ORA LEVATI DALLE PALLE PRIMA CHE TI PRENDA A CALCI.
SCUSAMI SE HO DESIDERATO CHE LA MIA MIGLIORE AMICA NON VIVESSE UNA VITA MISERABILE E PIENA DI RIMORSI.
NON SUCCEDERÀ PIÙ.

MIGLIORE AMICA? CHE HAI, DIECI ANNI?
SE LO DICI TU...
GRAZIE.
RIPARTITE STASERA?
SÌ. GLI UOMINI DI DWIGHT POTREBBERO GIÀ ESSERE AD ALEXANDRIA IN ATTESA DELLA LORO PARTE.

FAI SAPERE A DWIGHT CHE CI SERVE ALTRO SALE. NE ABBIAMO A MALAPENA PER IL PROSSIMO VIAGGIO E, GIÀ QUESTA VOLTA, ABBIAMO CERCATO DI RAZIONARLO PER CONSERVARNE UN PO'.
MANDAGLI UN PO' DI PESCE NON CONSERVATO. VEDRAI CHE CAPIRÀ L'ANTIFONA.
COMUNQUE, GLIELO FARÒ SAPERE.
TU NON RIPARTI SUBITO, VERO? SPERAVO DI VEDERTI ALLA FIERA.
PENSAVI DAVVERO CHE CI SAREI VENUTA? PETE CI VIENE. IO CREDO CHE RESTERÒ QUI.
SAI... A CARL FAREBBE DAVVERO MOLTO PIACERE SE VENISSI.
ANCHE A ME PIACEREBBE VEDERLO.
OK, ALLORA.
VEDREMO.

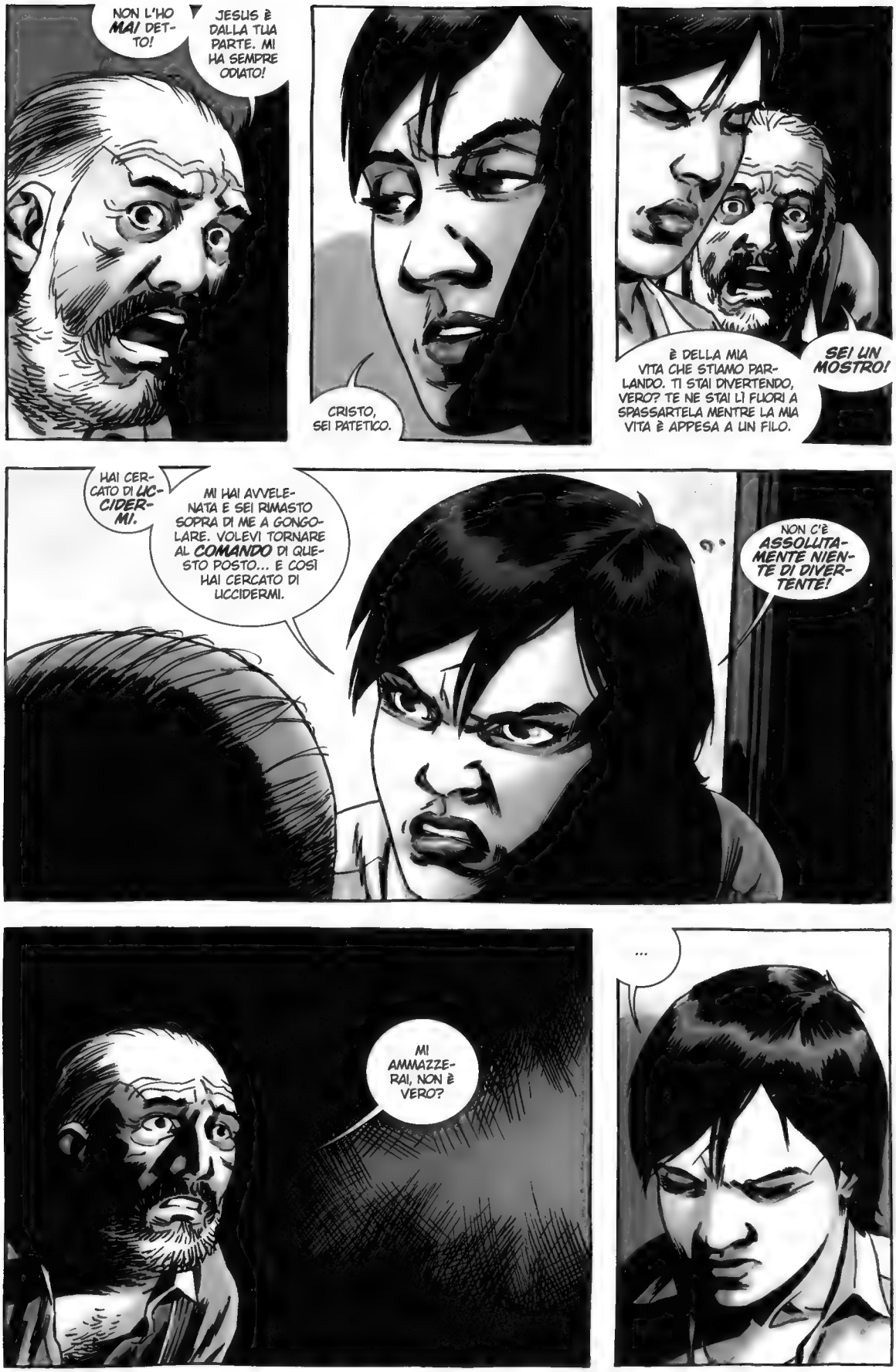
NON DOVREI ESSERE QUI! SONO INNOCENTE! NON HO FATTO NIENTE DI MALE!
PER TUTTO QUESTO TEMPO SONO STATO IL CONSIGLIERE DI MAGGIE. OGNI DECISIONE CHE HA PRESO, È STATA SOTTO LA MIA SUPERVISIONE. LEI TEMEVA CHE LA GENTE LO AVREBBE SCOPERTO... CHE CIÒ MINACCIASSE LA SUA POSIZIONE!
NON AVREI MAI SVELATO IL MIO SEGRETO! NON SONO UNO CHE VA IN CERCA DI GLORIA... ERO CONTENTO DI AIUTARLA A GOVERNARE!
LEI NON CI CREDEVA E HA FATTO TUTTO QUESTO PER SCREDITARMI! MI STA INCASTRANDO PER AVER ATTENTATO ALLA SUA VITA... IO CHE NON FAREI MAI DEL MALE A UNA MOSCA!
SONO STATO INCASTRATO!

QUINDI NON SEI STATO TU A RUBARE LE PILLOLE DI OSSICODONE CHE SONO SPARITE DALL'ARMADIETTO DEI MEDICINALI E IL CUI FLACONE È STATO RITROVATO NELLA TUA ROULOTTE?
NO! SONO STATE PIAZZATE LÌ!

QUINDI, SECONDO TE, MAGGIE HA MESSO LE PROVE NELLA TUA ROULOTTE E POI... SI È AVVELENATA DA SOLA.
LO SO CHE SEMBRA FOLLE, MA È L'UNICA SPIEGAZIONE CHE ABBIA SENSO.
IL FATTO È, GREGORY... CHE NON HA SENSO.

CI STA ANCORA PROVANDO CON QUELLA BALLA SU DI ME CHE CERCO DI INCASTRARLO?
SÌ, MA È COME HAI DETTO TU... LA STORIA È GIÀ CAMBIATA UN PO'.
MAGGIE? CI SEI ANCHE TU LÌ FUORI?

SÌ.
RACCONTAMI ANCORA COME FA AD AVERE SENSO QUELLO CHE HA VISTO JESUS, CIOÈ TU CHE TE NE STAVI SOPRA DI ME DICENDO... COM'ERA? "E ORA È DI NUOVO TUTTO IN ORDINE."


NON L'HO MAI DETTO!
JESUS È DALLA TUA PARTE. MI HA SEMPRE ODIATO!
CRISTO, SEI PATETICO.
È DELLA MIA VITA CHE STIAMO PARLANDO. TI STAI DIVERTENDO, VERO? TE NE STAI LÌ FUORI A SPASSARTELA MENTRE LA MIA VITA È APPESA A UN FILO.
SEI UN MOSTRO!
HAI CERCATO DI UCCIDERMI.
MI HAI AVVELENATA E SEI RIMASTO SOPRA DI ME A GONGOLARE. VOLEVI TORNARE AL COMANDO DI QUESTO POSTO... E COSÌ HAI CERCATO DI UCCIDERMI.
NON C'È ASSOLUTAMENTE NIENTE DI DIVERTENTE!
MI AMMAZZERAI, NON È VERO?
...

NON... NON POSSIAMO AMMAZZARLO.
NON POSSIAMO E BASTA.

SO COME TI SENTI... A DIRE IL VERO, MI SENTO ANCH'IO COSÌ. MA, ALLO STESSO TEMPO...
...LUI È PERICOLOSO PER TE.

NEGAN È PERICOLOSO... E DOPO TUTTO QUELLO CHE HA FATTO, RICK LO HA LASCIATO VIVERE.
È L'ESEMPIO CHE ABBIAMO SCELTO DI DARE. CHE SIAMO ANCORA UMANI... CHE NON UCCIDIAMO.

È UNA SITUAZIONE DIVERSA. RICK NON VIVE AL SANTUARIO. NON È CIRCONDATO DALLA GENTE DI NEGAN.

COSA INTENDI DIRE?
QUI NON C'È NESSUNO CHE È LEALE A GREGORY. ERA UN PESSIMO CAPO, LO SANNO TUTTI.
LO ABBIAMO GIÀ VISTO CON LA QUESTIONE CHE RIGUARDAVA CARL QUANTO POCO CI METTE LA GENTE A RIVOLTARTISI CONTRO.

...
GREGORY ERA LÌ PRONTO A GETTARE BENZINA SUL FUOCO.
QUELLE FAMIGLIE... NON POSSONO NON ESSERE COINVOLTE IN QUESTA COSA.
NON CI AVEVO PENSATO, MA IN EFFETTI AVREBBE SENSO.
LÌ DOBBIAMO INTERROGARE E CAPIRE QUANTO ERA ESTESA LA CONGIURA. QUESTA COSA MI SCONVOLGE.
NON SO PROPRIO COSA FARE CON GREGORY.
TUTTO QUELLO CHE DICO È CHE LA SITUAZIONE NON È CHIARA E NETTA COME LO ERA CON NEGAN.
SONO TORNATO. VI SONO MANCATO?
POSSO PRESUMERE DAL TUO TONO CHE SEI RIUSCITO A *TROVARE* CARL?

NO, MI SPIACE.
NON L'ABBIAMO TROVATO.

MALE-DIZIONE.

ABBIAMO SEGUITO LE SUE TRACCE MOLTO AL DI LÀ DEI LIMITI DELLA ZONA CHE ABBIAMO ESPLORATO... MA, CONSIDERATO QUELLO CHE È SUCCESSO L'ULTIMA VOLTA, ABBIAMO PREFERITO EVITARE DI SPINGERCI TROPPO OLTRE.

CARL È ABBASTANZA GRANDE DA SAPERE QUELLO CHE FA. NON POSSIAMO RISCHIARE LE NOSTRE VITE PER CERCARLO... NON POSSIAMO FARE COME PER MICHONNE.
PROBABILE CHE ALLA FINE RISPUNTI FUORI PROPRIO COME LEI.

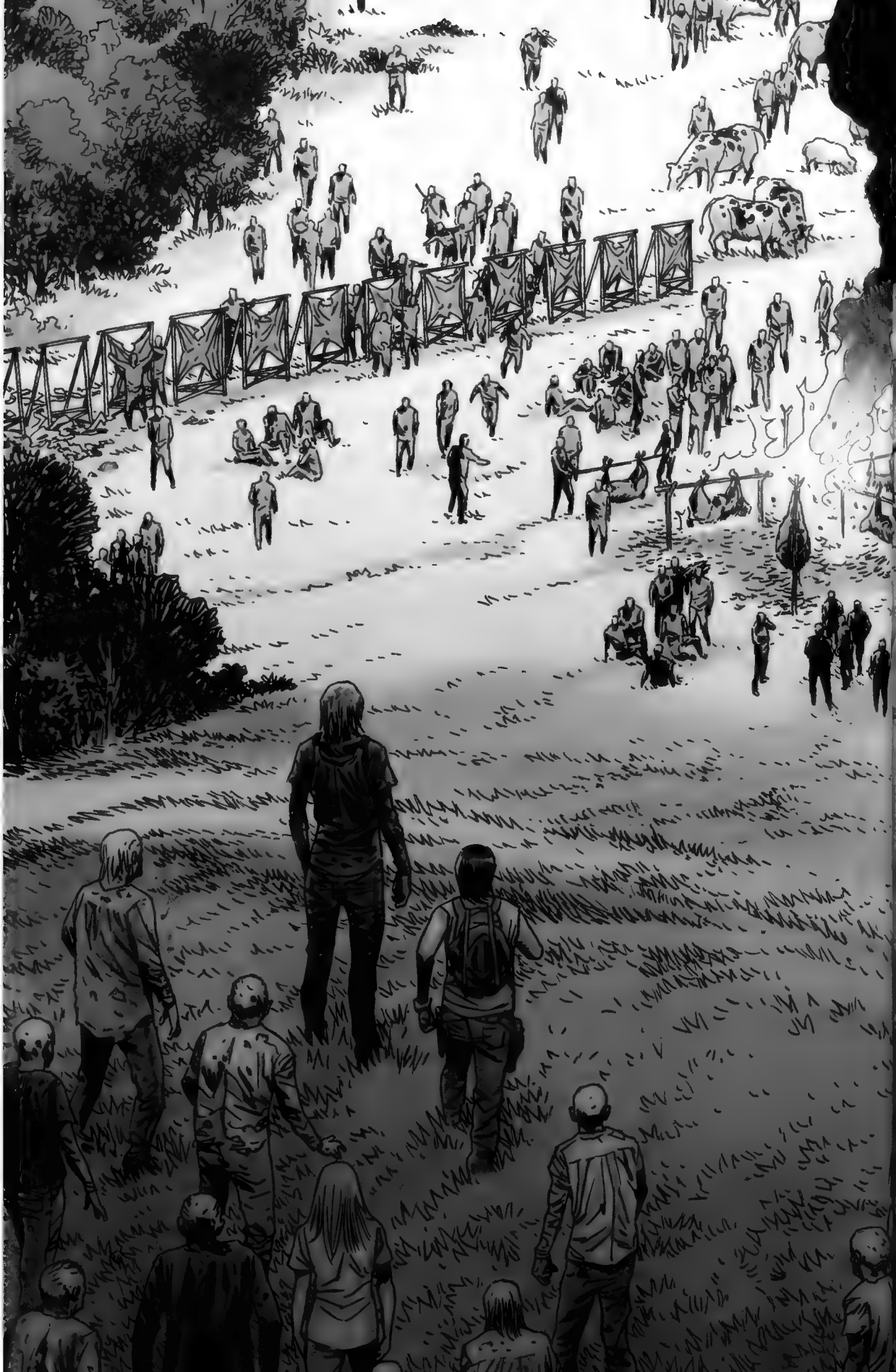
RICK NON LA PRENDERÀ BENE.

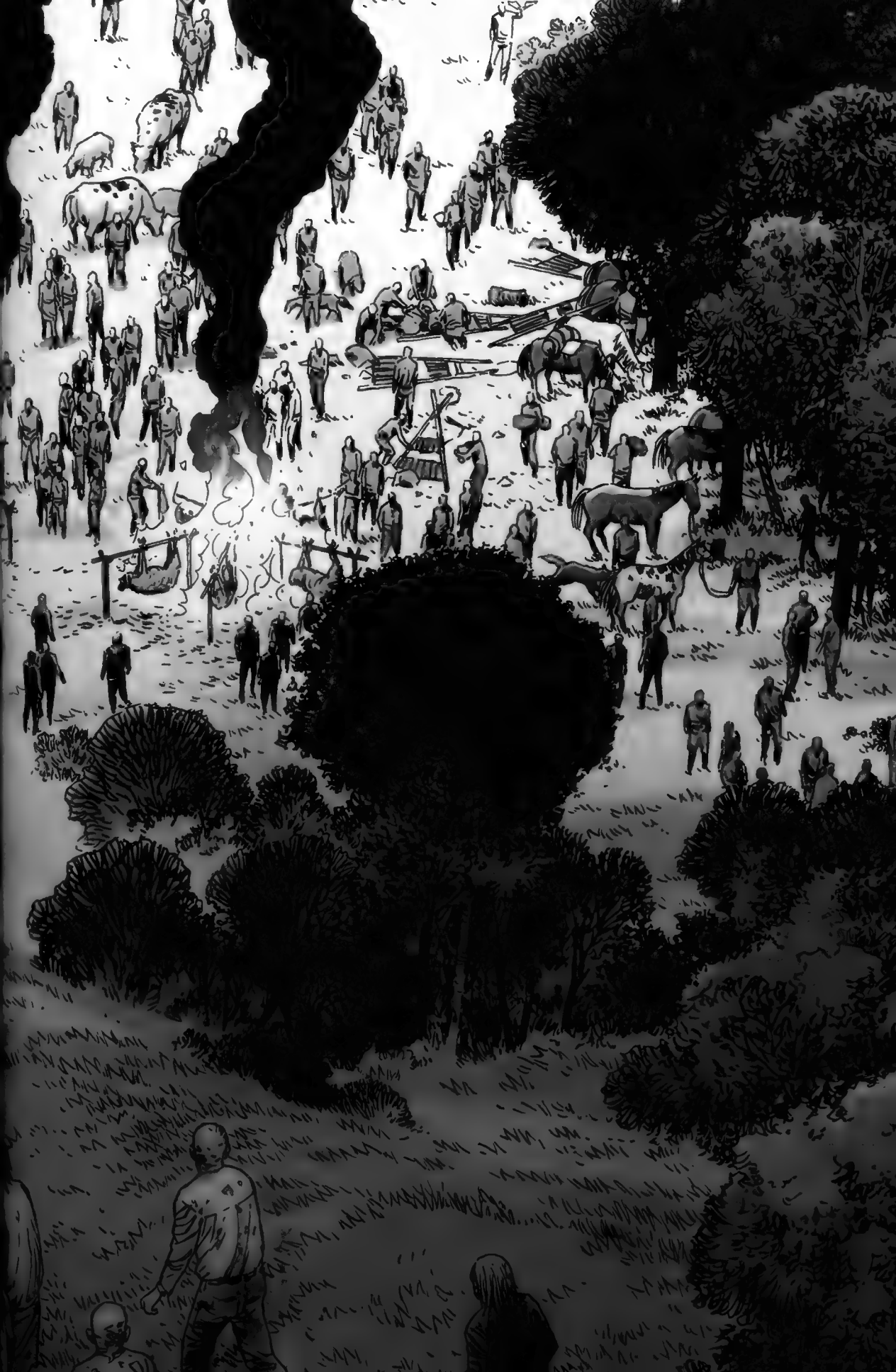
AL MOMENTO, RICK GRIMES È L'ULTIMO DEI MIEI PROBLEMI.

CARL DOVRÀ CAVARSELA DA SOLO.

NON AVRESTI DOVUTO SEGUIRMI.
STO COMINCIANDO A CAPIRLO.
QUANTO MANCA ANCORA, ALPHA?
GLI HO DETTO DI ASPETTARCI NELLA RADURA PIÙ AVANTI. MANCA POCO.

AVETE UN ACCAMPAMENTO LAGGIÙ?
PARLA A BASSA VOCE.
SCUSA.
LE BESTIE SELVAGGE HANNO FORSE DEGLI ACCAMPAMENTI? TI SEMBRA CHE MARCHINO IL TERRITORIO CON COSTRUZIONI DESTINATE A MARCIRE E A SPARIRE COL TEMPO?
IL NOSTRO RIPARO SONO GLI ALBERI. PER SCALDARCI CI STRINGIAMO GLI UNI AGLI ALTRI.
SOPRAVVIVIAMO NEL MODO IN CUI AVREMMO SEMPRE DOVUTO.
SIAMO ARRIVATI.





TAMMY, TI PREGO.
SO CHE QUELLO CHE È SUCCESSO CON TUO FIGLIO CI HA MESSO IN UNA SITUAZIONE SPIACEVOLE E CHE IO PROBABILMENTE NON L'HO GESTITA BENE COME AVREI POTUTO...
...MA TROVO COMUNQUE DIFFICILE DA CREDERE CHE TU MI VOLESSI MORTA.

È STATO GREGORY.
È STATA TUTTA UNA SUA IDEA. È STATO LUI A PROPORCELO. SO CHE SAREMMO DOVUTI VENIRE DA TE A METTERTI IN GUARDIA... MA AVEVAMO PAURA DI LUI.
SE POTEVA UCCIDERE TE... COSA AVREBBE FATTO A NOI?

GRAZIE PER AVERMI DETTO LA VERITÀ.

MI DISPIACE.
MI DISPIACE DAVVERO, MAGGIE!

ERI CONTRARIA A QUESTA COSA? NON VOLEVI CHE GREGORY UCCIDESSE MAGGIE... MA NON HAI FATTO NIENTE PER FERMARLO.
OPPURE HO CAPITO MALE?
...

ERO FURIOSA.
MIO FIGLIO ERA STATO FERITO E VOI VI COMPORTAVATE COME SE FOSSE STATA COLPA SUA. TEMEVO DI PERDERLO PER SEMPRE.
E QUINDI... NON MI SAREBBE DISPIACIUTO MOLTO SE FOSSI MORTA.
NO. DETTO COSÌ SEMBRA ORRIBILE..
QUELLO CHE VOLEVO DIRE È CHE, IN QUEL MOMENTO, INFURIATA COM'ERO... NON PENSAVO CON LA MIA TESTA.
MI SUCCEDE SEMPRE.
HO SEMPRE AVUTO UN CARATTERACCIO.
E TUO MARITO, MORTON? E LA FAMIGLIA HARLAN?
HANNO TUTTI UN CARATTERACCIO?
BEH...
GREGORY SA ESSERE MOLTO PERSUASIVO.

COSA DIAVOLO DOBBIAMO FARE CON QUESTA GENTE?

È ANDATA BENE CON I ROSE E GLI HARLAN?
PER NIENTE.
DAMMELO.

COSA POSSIAMO FARE? DOVREMMO LIMITARCI A MANDARLI VIA?
TI HANNO MESSA IN PERICOLO, MAGGIE. DOBBIAMO FARE QUALCOSA.

NE SONO PIENAMENTE CONSAPEVOLE, JESUS. MA DEVO OCCUPARMI DI UN PROBLEMA ALLA VOLTA.

DAVVERO NON HAI ANCORA PRESO UNA DECISIONE RIGUARDO A GREGORY?

NO... IN REALTÀ HO GIÀ DECISO.
È QUESTO IL PROBLEMA.

E...?

LO SAI. AVEVI RAGIONE, OK?

UNA DECISIONE DI QUESTA PORTATA... COME PUOI PENSARE DI METTERLA IN ATTO SE NON RIESCI NEMMENO A DIRLO?

GREGORY NON È NEGAN. SE LO METTIAMO IN UNA GABBIA... RESTERÀ UNA MINACCIA. È TROPPO BRAVO A FARE LA PARTE DELLA VITTIMA... E, ALLA GENTE DI QUI, ANCORA PIACE... AD ALCUNI DI LORO, ALMENO.
PROBABILMENTE ALCUNI LO RISPETTANO PURE E NON CAPISCO PERCHÉ... MA TENERLO QUI, DENTRO QUESTE MURA... È SEMPLICEMENTE TROPPO PERICOLOSO.
È INUTILE GIRARCI INTORNO.

GREGORY DEVE MORIRE.

TI ASSICURO CHE QUESTA COSA È SGRADEVOLE PER ME TANTO QUANTO LO È PER TE.
ALLORA SMETTILA DI PERDERE TEMPO E DATTI UNA MOSSA.
QUI C'È IL SAPONE. DATTI DA FARE.
NON L'AVEVO MAI VISTA QUELLA.
QUESTA? SII CARINA CON ME E UN GIORNO TI RACCONTERÒ LA STORIA DI QUESTA CICATRICE.

SMETTILA DI AGITARTI O TE NE RITROVERAI UN'ALTRA.
SOLO CHE, DETTO CON SINCERITÀ, NON AVREI TUTTA QUESTA FRETTA DI RICHIUDERLA.

TU SÌ CHE SAI COME FAR SENTIRE UN UOMO A SUO AGIO.

MOLTO MENO UOMO DI QUANTO POTESSI IMMAGINARE.
MA, DEL RESTO, NON È SEMPRE COSÌ CHE SUCCEDE?

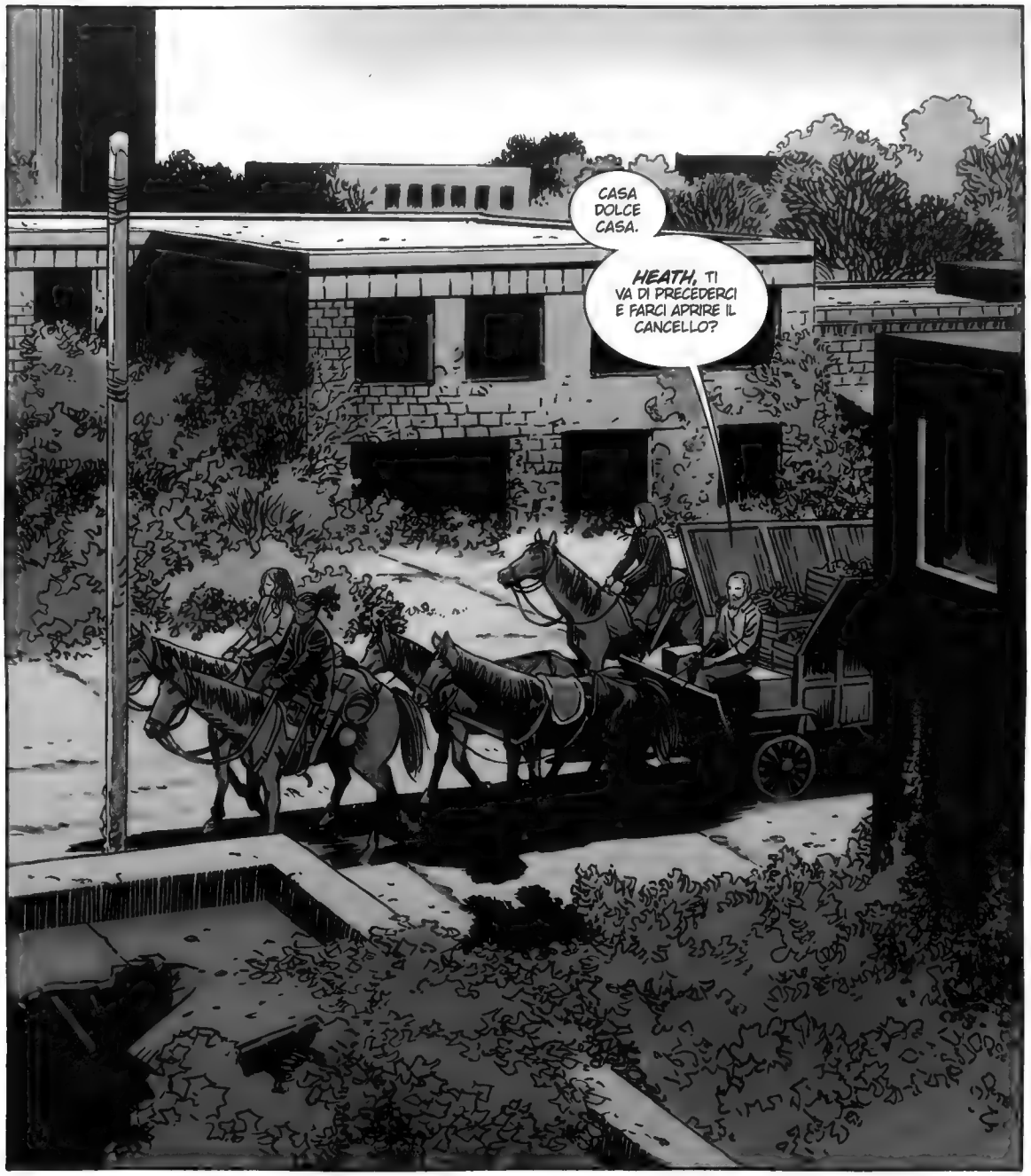
TIENI. COPRITI QUELL'AFFARE.

TUTTO A POSTO QUAGGIÙ?

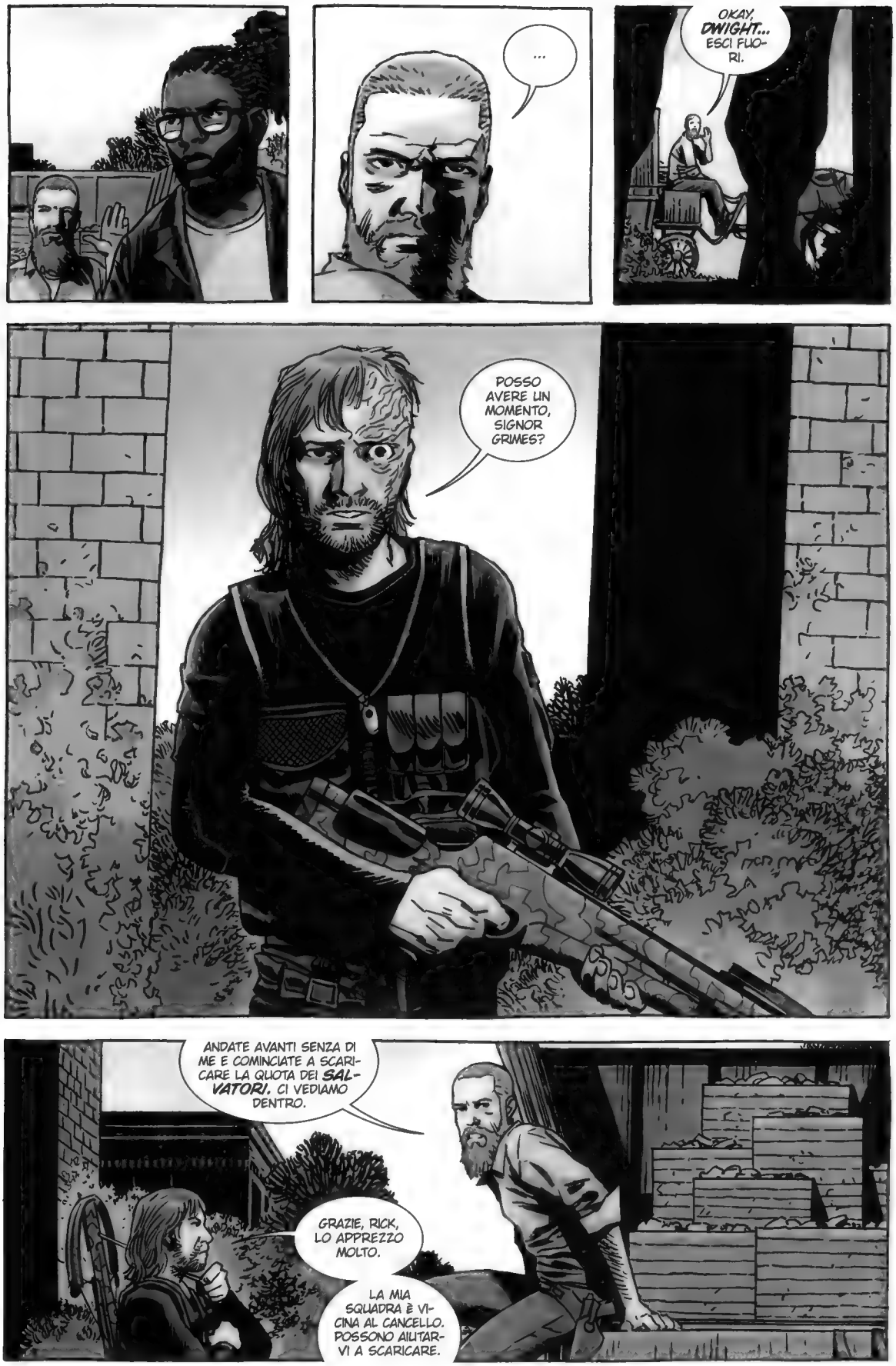
L'UNICA COSA DI CUI NON SONO MAI STATO ACCUSATO È DI ESSERE A POSTO.

OK. CHIUDI IL BECCO.
RIMETTETE IN GABBIA QUESTO ANIMALE.
BEH... È STATO BELLO FINCHÉ È DURATO.
MUOVITI.
PIANTALA DI PERDERE TEMPO.
PERDONAMI... MA IL TEMPO È LA SOLA COSA CHE HO.
NON...
ASPETTA, È ANDATA.
CLICK.
TORNATE PRESTO.

-SIGH-
CAZZO, FERMI TUTTI!

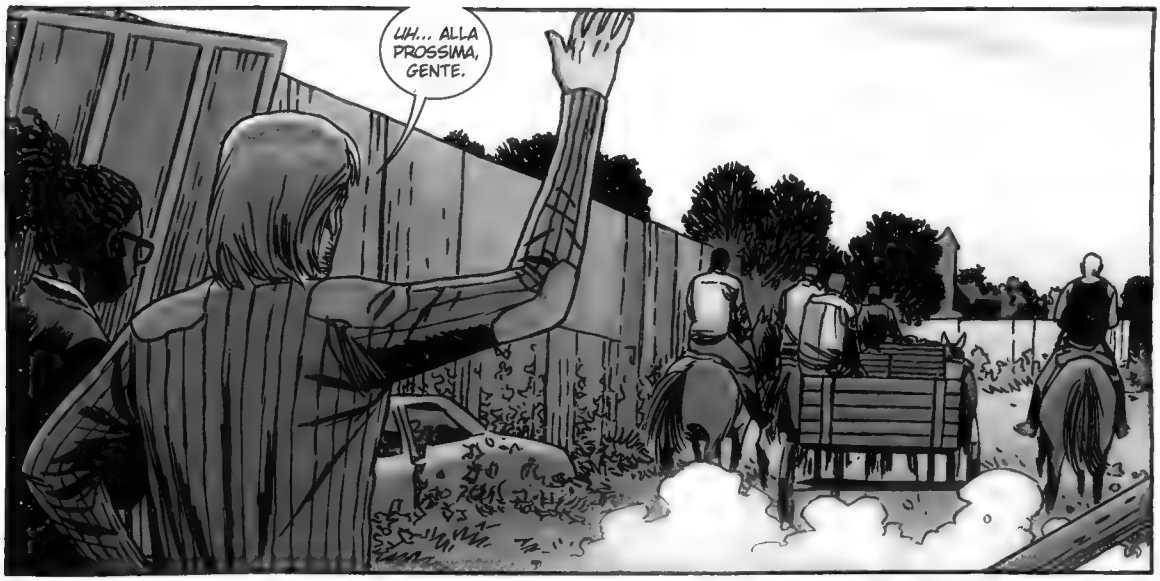

CASA DOLCE CASA.
HEATH, TI VA DI PRECEDERCI E FARCI APRIRE IL CANCELLO?

THUNK!


...
OKAY, DWIGHT... ESCI FUORI.
POSSO AVERE UN MOMENTO, SIGNOR GRIMES?
ANDATE AVANTI SENZA DI ME E COMINCIATE A SCARICARE LA QUOTA DEI SALVATORI. CI VEDIAMO DENTRO.
GRAZIE, RICK, LO APPREZZO MOLTO.
LA MIA SQUADRA È VICINA AL CANCELLO. POSSONO AIUTARVI A SCARICARE.

SEI RIMASTO QUA FUORI AD ASPETTARMI?
NON ERO IN VENA DI SORBIRMI TUTTA LA PARTE DEI SALUTI. NON FA PER ME.
VA TUTTO BENE TRA TE E SHERRY?
SÌ, HA TROVATO UN BRAVO RAGAZZO CHE HA IL DOPPIO DELLA FACCIA RISPETTO A ME. È FELICE. SIAMO A POSTO.
NON È QUESTO.
È CHE NON CREDO DI AVERE LA STOFFA PER FARE IL CAPO, RICK.
HO PRESO IL COMANDO E MI SONO ASSICURATO CHE NESSUNO CERCASSE DI PRENDERE IL POSTO DI NEGAN QUANDO È STATO IMPRIGIONATO... COSA PER CUI, ONESTAMENTE, NON CREDO DI AVERE NESSUN MERITO. LO ODIAVAMO TUTTI, LO SAI QUESTO.
NON È CIÒ CHE AVREI VOLUTO FARE E NON SONO BRAVO A FARLO. NON VOGLIO LA RESPONSABILITÀ.
TI CAPISCO. ANCHE PER ME C'È VOLUTO PARECCHIO TEMPO PRIMA CHE MI SENTISSI A MIO AGIO...
L'IDEA CHE LA GENTE ABBIA BISOGNO DI UN CAPO E DI ESSERE IO QUEL CAPO... CONTINUA A SEMBRARMI STRANA ANCHE ADESSO.
PARLO SUL SERIO. NON STO IMPARANDO A FARE IL CAPO. NON STO GESTENDO LE COSE AL MEGLIO.
VOGLIO MOLLARE.
E IO, COSA TI ASPETTI CHE FACCIA?

VOGLIO CHE TU SCELGA UN NUOVO CAPO PER I SALVATORI.
NON LO POSSO FARE.
E PERCHÉ NO?
NON TI HO MESSO IO A CAPO DEI SALVATORI. SEI STATO TU A PRENDERE IL COMANDO. LA TUA GENTE SI ASPETTA CHE SIA TU A GUIDARLI... HANNO ACCETTATO DI ESSERE COMANDATI DA TE DOPO CHE NEGAN È STATO IMPRIGIONATO.
TI HANNO SCELTO LORO.
PERCIÒ È A LORO CHE DEVI DIRE CHE VUOI MOLLARE... E LASCIARE CHE SCELGANO UN NUOVO CAPO.
È LA COSA GIUSTA DA FARE, DWIGHT.
DEVI INDIRE DELLE ELEZIONI.


UH... ALLA PROSSIMA, GENTE.

QUEI TIPI SONO PROPRIO STRAMBI.
SONO LE PECORE NERE DELLA NOSTRA SOCIETÀ E LO SANNO. È MAI CAPITATO CHE QUALCUNO ANDASSE A VIVERE AL "SANTUARIO" DA QUANDO ABBIAMO FATTO PACE?
DOVREBBERO CAMBIARE IL NOME DELLA COMUNITÀ E CHIAMARLA "LA GABBIA DEI MATTI".

DOV'È RICK?

È RIMASTO FUORI A PARLARE CON DWIGHT. DOVREBBE RIENTRARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO.

C'ERA ANCHE DWIGHT?
VISTO? UNA GABBIA DI MATTI...

OK, COSA MI SONO PERSO?

BENTORNATO.

IMMAGINO CHE TUTTI GLI EDIFICI SIANO IN VIA DI COMPLETAMENTO.

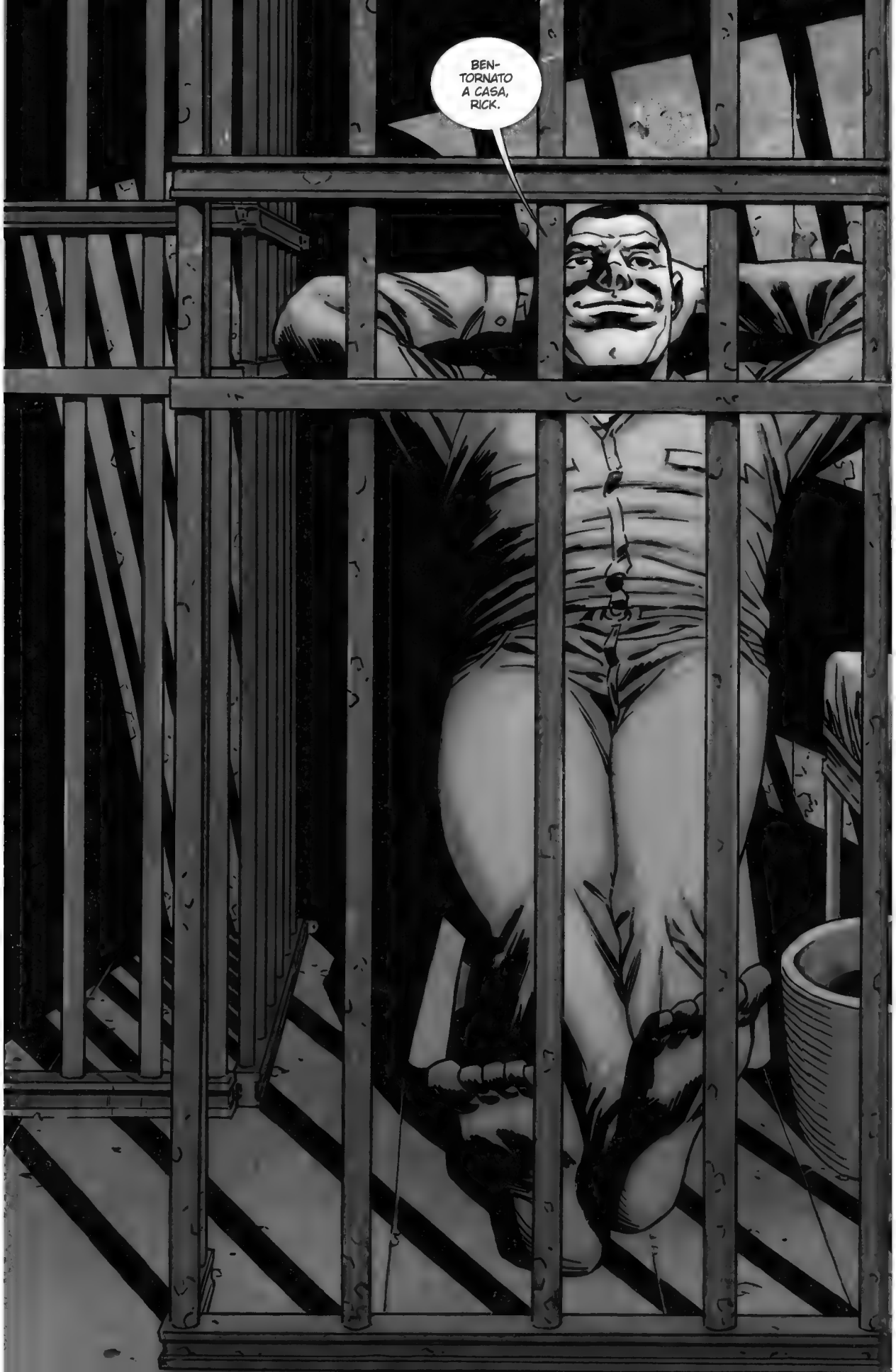
SEI STATO VIA SOLO UN PAIO DI GIORNI. LO SAI COME STANNO LE COSE.
MANCA ANCORA QUALCHE CHIODO QUA E LÀ MA, PER IL RESTO, È TUTTO PRONTO.

TU SEI PRONTO PER LA FIERA?

NON LO SO.

NON RIESCO A CREDERE CHE TU DEBBA ANDARE A CONTROLLARLO OGNI VOLTA CHE RITORNI.
BEH, SALUTA IL TUO AMICHETTO DA PARTE MIA.
-SIGH-

CONFIDO CHE IN MIA ASSENZA TU SIA STATO TRATTATO UMANAMENTE.


BEN-
TORNATO
A CASA,
RICK.

GUARDA NONNO GRIMES COME SI AFFANNA A CERCARE LA PISTOLA.
QUANTO RIESCI A SOLLEVARE QUELL'AFFARE? CE LA FAI A PUNTARMELO IN FACCIA O MI SPARERAI ALLO STOMACO? SEI SICURO CHE IL TUO BRACCIO SIA ABBASTANZA FORTE?
ULTIMAMENTE HAI FATTO UN SACCO DI ESERCIZIO COL BASTONE, VERO? TI HA IRROBUSTITO O TI STANCA?
IMMAGINO CHE LO STIAMO PER SCOPRIRE, GIUSTO?
NON TI MUOVERE!
FAI SUL SERIO, NONNETTO? CREDI CHE MI BEVA QUESTA STRONZATA?
HAI ALMENO UNA FOTTUTA IDEA DI QUANTO FACILMENTE AVREI POTUTO ROMPERTI IL CULO POCO FA?
POTEVO AVERTI GIÀ MESSO A NOVANTA SU QUELLE SCALE E INFILATO UN PUGNO SU PER IL CULO.
SARESTI DIVENTATO UN CAZZO DI PUPAZZO DA VENTRILOQUO. AVREI POTUTO ALLARGARTI IL BUCO DEL CULO FINO A FARLO SEMBRARE QUELLO DI UN TACCHINO NEL GIORNO DEL RINGRAZIAMENTO.
PERCHÉ PENSI CHE IO NON L'ABBIA FATTO, RICK?
CREDI CHE NON MI PIACCIA IL TACCHINO DEL GIORNO DEL RINGRAZIAMENTO?
CAZZO, LO ADORO.

SI TRATTA DI COSTRUIRE UN RAPPORTO DI FIDUCIA, RICK.
QUESTO ERA IL MODO MIGLIORE PER DIMOSTRARTI CHE IO E TE POSSIAMO DIVENTARE CULO E CAMICIA, PROPRIO COME DUE AMICONI A UNA CAZZO DI GITA AZIENDALE.
FIDUCIA?
QUALCUNO NON HA CHIUSO LA MIA CELLA. SAREI POTUTO SCAPPARE QUANDO CAZZO VOLEVO.
NON L'HO FATTO.
FIDUCIA.
TI ASPETTI CHE IO MI FIDI DI TE?
NO, CAZZO. MI ASPETTO CHE TU SOSPETTI DI TUTTO E DI TUTTI E CHE COMINCI A FRUGARE QUESTA CAZZO DI CITTÀ DA CIMA A FONDO IN CERCA DI TRAPPOLE O ALTRO.
QUANTO TEMPO SONO RIMASTO LIBERO? HO FORSE SCAVATO UN BUCO NEL MURO CHE CIRCONDA A QUESTO POSTO? HO FORSE SABOTATO I CAVI DI CASA TUA IN MODO DA FARLA BRUCIARE CON TE DENTRO?
HO FORSE TIRATO FUORI IL MIO UCCELLO DI TAGLIA ASSOLUTAMENTE NORMALE PER SCOPARMI LA TUA FIDANZATINA ANDREA FACENDOLA GODERE COSÌ TANTO DA FARLE ORDINARE UNA MAGLIETTA DEL FAN CLUB DELL'UCCELLO DI NEGAN?!

TIENI LE MANI IN ALTO.

OH, PIANTALA DI FARMI VEDERE CHE SEI UN DURO. CI SIAMO SOLO IO E TE, QUA SOTTO. E MI RICORDO PERCHÉ USI QUEL BASTONE DEL CAZZO.
NON MI INTERROMPERE. SONO SICURO CHE POTREI FOTTERTI ANCHE L'ALTRA GAMBA PRIMA CHE TU RIESCA A PIAZZARMI ABBASTANZA PALLOTTOLE IN CORPO DA FERMARMI.

MA NON LO FARÒ... COME NON HO FATTO LE ALTRE STRONZATE DI CUI PARLAVO PRIMA. SE MI ASPETTO CHE TI FIDI DI ME?!
CAZZO, CERTO CHE NO!
MA QUANDO TI RENDERAI CONTO CHE, MENTRE ERO LIBERO, NON HO FATTO NESSUNA STRONZATA...
...MI ASPETTO CHE TU LO RICONOSCA, CAZZO... COSÌ POTREMO COMINCIARE A COSTRUIRE UN RAPPORTO DI FIDUCIA TRA DI NOI.

NON SUCCEDERÀ MAI.

PERCHÉ?
PERCHÉ NO, CAZZO?!

STAI SCHERZANDO?
IL TEMPO PASSATO QUA DENTRO HA FATTO MIRACOLI PER IL TUO SENSO DELL'UMORISMO.

COSA? COSA HO FATTO DI COSÌ BRUTTO? HO TENUTO IN VITA QUASI SETTANTA PERSONE NONOSTANTE LA FOTTUTA FINE DEL MONDO! VENGO PUNITO PER LE COSE CHE HO FATTO PER POTERCI RIUSCIRE?
VUOI DIRMI CHE, PER TENERE IN VITA LA TUA GENTE, TU NON HAI MAI FATTO NIENTE DI CUI POI TI SEI PENTITO?
...NIENTE CHE, VISTO DALL'ESTERNO, TI FAREBBE SEMBRARE UNO SPREGEVOLE FIGLIO DI PUTTANA?

NE HO ABBASTANZA.

OK... COME VUOI.
RINCHIUDIMI PURE.

CLICK. CLACK.

TIENIMI CHIUSO QUA DENTRO QUANTO CAZZO TI PARE. ANCHE PER SEMPRE, SE VUOI.
SONO IL FIGLIO DI PUTTANA PIÙ TOSTO CHE MAI INCONTRERAI. POSSO SOPPORTARLO. CAZZO, NE SONO FELICE. MI DIVERTO UN SACCO QUI. NON HO BISOGNO DI TIRANNEGGIARE LA GENTE... NON DEVO LOTTARE PER LA MIA VITA CONTRO DEI CADAVERI AMBULANTI.
DOVREI RINGRAZIARTI. ANZI, ASPETTA!
GRAZIE. DAL PROFONDO DEL MIO CUORE DEL CAZZO. GRAZIE.

MA RICK...
NON PRENDERE IN GIRO TE STESSO PENSANDO DI TENERMI CHIUSO QUI COME UNA SPECIE DI SIMBOLO DELLA TUA PIETÀ.
SAPPIAMO ENTRAMBI CHE NON È VERO.
TU LA SAI LA VERA RAGIONE PER CUI SONO QUI.
SONO QUI PERCHÉ, DOPO TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO... DOPO TUTTO QUELLO CHE HAI PASSATO... SONO L'UNICA COSA CHE PUOI USARE PER CONVINCERE TE STESSO DI ESSERE UNA BRAVA PERSONA.
CAZZO, DOPO TUTTO QUELLO CHE HO FATTO... TU MI HAI LASCIATO VIVERE!
ME!
SOLO LA PERSONA PIÙ BUONA DEL MONDO L'AVREBBE FATTO! RICK GRIMES È L'UOMO MIGLIORE CHE SIA MAI VISSUTO!
È L'UOMO CHE SISTEMERÀ TUTTO... L'UOMO CHE SALVERÀ IL MONDO!
PERCHÉ LUI È IL PIÙ CIVILIZZATO DI TUTTI!
RICORDATELO QUANDO TI METTERAI A URLARE CONTRO QUELLA POVERA CICCIONA CHE HA LASCIATO LA CELLA APERTA... RICORDATELO QUANDO MINACCERAI DI ESILIARLA... DI GETTARLA IN PASTO AI LUPI...
...PER AVER FATTO UN FOTTUTO ERRORE.
MOSTRO DEL CAZZO!

EUGENE E IO AVREMO UN BAMBI-NO!

CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP!
GRAZIE!
GRAZIE DI CUORE!

OH, MIO DIO... NON NE AVEVO IDEA. TU E ROSITA SARETE AL SETTIMO CIELO. CONGRATULA-ZIONI!
EHM, SÌ... GRAZIE. SIA-MO MOLTO EMOZIO-NATI.

NON SEMBRI MOLTO EMO-ZIONATO.
È SOLO CHE... È UN BEL CARICO, SAI?

SÌ, LO SO.
HAI VISTO OLIVIA?
È LAGGIÙ.

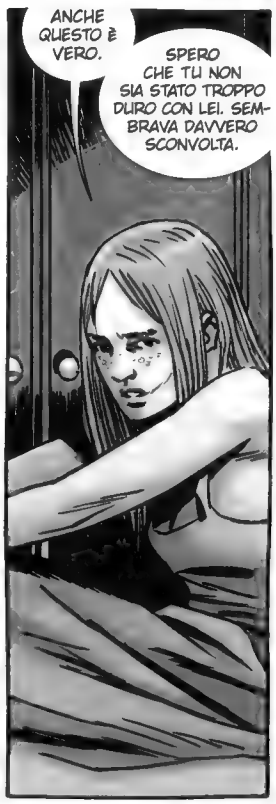
OH, BENTORNATO, RICK.
VIENI CON ME.
COSA POSSO FARE PER TE?
GIRATI E GUARDA TUTTE LE PERSONE CHE VEDI DIETRO DI TE.
GUARDALE PER BENE. FORZA.
QUELLE PERSONE... SONO MORTE. SONO TUTTE MORTE, CAZZO.
E SAI PERCHÉ?
PER COLPA TUA, OLIVIA.
DI COSA STAI PARLANDO? NON...
HAI LASCIATO LA CELLA DI NEGAN APERTA. QUELLO SQUILIBRATO È STATO LIBERO DI FARE TUTTO QUELLO CHE VOLEVA. FORTUNATAMENTE, PER QUALCHE SUO GIOCHETTO MENTALE DEL CAZZO... HA PREFERITO ASPETTARE CHE TORNASSI IO.
C'È BISOGNO CHE IO TI DICA COSA TI SUCCEDERÀ SE QUESTA COSA DOVESSE RIPETERSI?
NO...
NON DEVI.

VAI A CASA, PRIMA DI FARE UNA SCENATA.
...
COS'È SUCCESSO?
NON QUI.

È INCREDIBILE. L'HO VISTA IO STESSA CHIUDERE LA PORTA. L'HO SENTITA SCATTARE. NON HO IDEA DI COME POSSA ESSERE SUCCESSO.

TUTTO QUELLO CHE SO È CHE LA CELLA ERA APERTA.
MI SENTO IN COLPA. AVREI DOVUTO CONTROLLARE. IN PARTE È ANCHE COLPA MIA.

NON È COLPA TUA. LA RESPONSABILE È OLIVIA. È LEI CHE SI OCCUPA DI QUELLA STANZA. È LEI A CONTROLLARLO TUTTE LE SERE.
TU C'ERI QUANDO HA CHIUSO LA PORTA... MA DOPO, L'HA CONTROLLATO ANCORA? SONO PASSATE ORE.


ANCHE QUESTO È VERO.
SPERO CHE TU NON SIA STATO TROPPO DURO CON LEI. SEMBRAVA DAVVERO SCONVOLTA.

TEMO DI NON ESSERLO STATO ABBASTANZA. È UN ERRORE CHE NON POSSIAMO PERMETTERCI DI RIPETERE. È UN RISCHIO TROPPO GRANDE.

SÌ, È DECISAMENTE TROPPO RISCHIOSO TENERE NEGAN QUI.
PER PIACERE, ANDREA... NON RICOMINCIAMO.

AVREMMO DOVUTO AMMAZZARLO.
E RICK... NON È TROPPO TARDI.

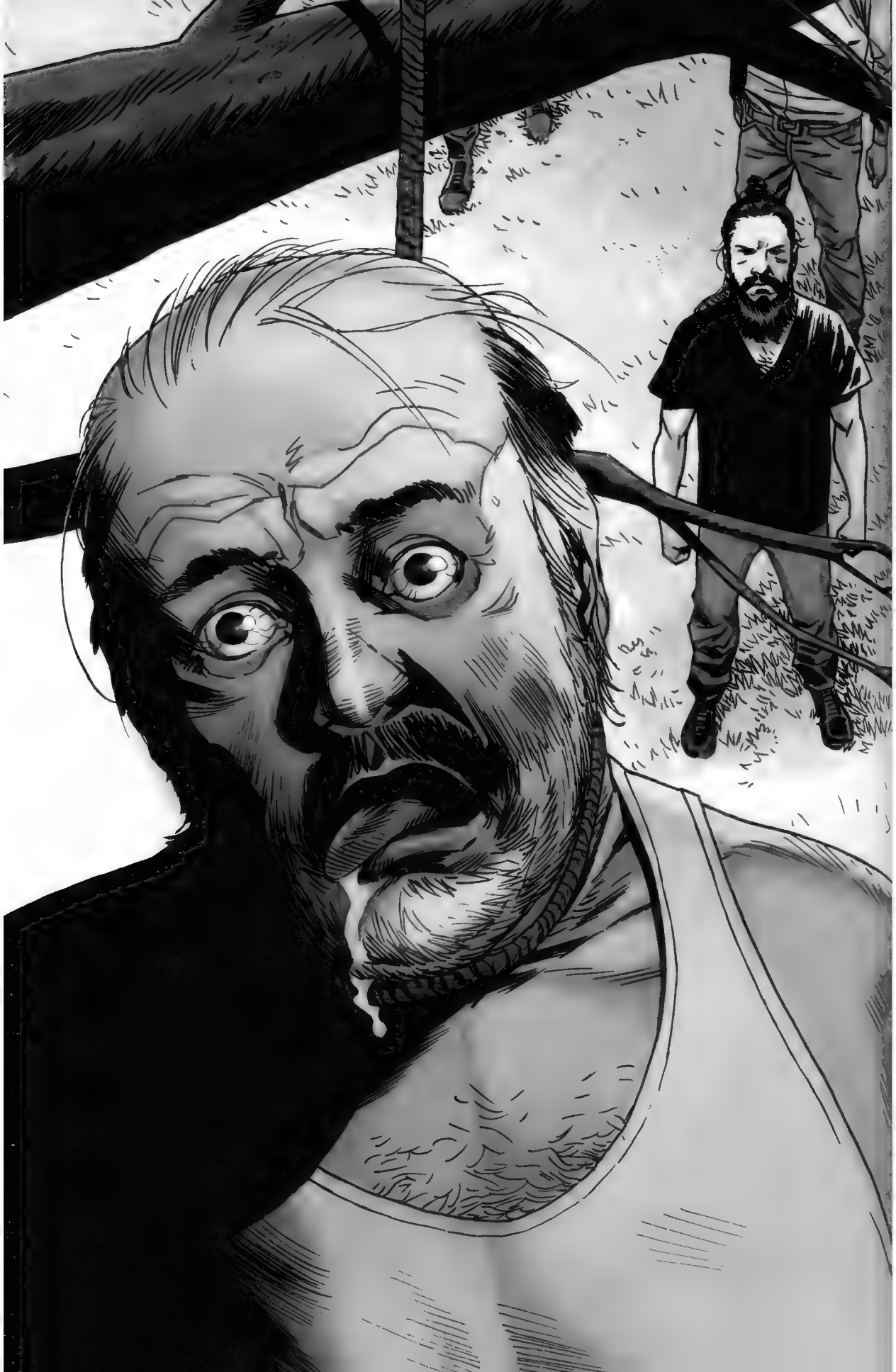
...

ANCORA NON CI ARRIVI, VERO? O CI ARRIVI MA NON MI CREDI? CI SEI STATA QUA FUORI?
HAI VISTO COME STA LA GENTE QUI? TI SEI ACCORTA DI COME CI VANNO BENE LE COSE?
NON FARE IL SUPERIORE CON ME.

HAI RAGIONE. SCUSA.
SCUSAMI.

PERÒ STAMMI A SENTIRE. OK?
TE LA FARÒ BREVE.

SE VOGLIO CHE QUESTA GENTE MI SEGUA... DEVONO RISPETTARMI. DEVONO AMMIRARMI, VEDERMI COME IL PIÙ ABILE... NON IL MIGLIORE... MA COME UNO PIÙ IN GAMBA DI LORO.
PER CERTI VERSI, SONO IO A TENERE IN PIEDI QUESTO POSTO.
AMMAZZARE NEGAN È QUELLO CHE SI ASPETTAVANO TUTTI... AMMAZZARE NEGAN È QUELLO CHE VOGLIONO TUTTI.
HO CAPITO DOVE VUOI ANDARE A PARARE... MA CONTINUA. GODITI IL TUO MOMENTO.
GRAZIE.
ADESSO CHI È CHE FA IL SUPERIORE?
IO SONO QUELLO CHE NON AMMAZZA. SONO QUELLO CHE DICE CHE C'È UN MODO MIGLIORE... E QUESTO, CREDO, È CIÒ CHE MI RENDE UN CAPO. IO FACCIO LA COSA GIUSTA... INVECE DELLA COSA FACILE.
MA, PIÙ DI OGNI ALTRA COSA... STO DIMOSTRANDO CHE SIAMO PIÙ FORTI DELLE NOSTRE EMOZIONI. CHE NON SIAMO SOLO ODIO E RABBIA... SOLO FURIA E RANCORE.
SIAMO PERSONE CIVILIZZATE.
SE MAI DOVESSIMO PERDERE TUTTO QUESTO... SE DOVESSIMO TORNARE INDIETRO A CIÒ CHE ERAVAMO... UCCIDERE PER SOPRAVVIVERE E TUTTO IL RESTO...
...QUELLO SARÀ IL MOMENTO IN CUI COMINCEREMO A PERDERE TUTTO.



È FATTA.

TIRATELO GIÙ.

NO.
DEVO DIRE UNA COSA.

SO CHE SAPPIAMO BENE TUTTI COSA HA FATTO GREGORY... E PERCHÉ HO PRESO UNA DECISIONE COSÌ DEFINITIVA. SO CHE ALMENO LA MAGGIORANZA DI VOI ERA DALLA MIA PARTE.
VOGLIO SOLO DIRE CHE NON VEDO QUESTO ATTO COME L'INIZIO DI QUALCOSA. SE DEVO ESSERE SINCERA... NON CREDO CHE SOPPORTEREI DI RIPETERE QUESTO CALVARIO.
NON POSSIAMO AMMAZZARCI L'UN L'ALTRO. SEMPLICEMENTE NON POSSIAMO.
MI ASPETTO CHE TUTTI VOI COLLABORIATE CON ME... PER ESSERE SICURI CHE QUESTA SIA L'ULTIMA VOLTA CHE CI TROVIAMO COSTRETTI A FARE UNA COSA DEL GENERE.
È TUTTO.

SO CHE SAPPIAMO BENE TUTTI COSA HA FATTO GREGORY... E PERCHÉ HO PRESO UNA DECISIONE COSÌ DEFINITIVA. SO CHE ALMENO LA MAGGIORANZA DI VOI ERA DALLA MIA PARTE.
VOGLIO SOLO DIRE CHE NON VEDO QUESTO ATTO COME L'INIZIO DI QUALCOSA. SE DEVO ESSERE SINCERA... NON CREDO CHE SOPPORTEREI DI RIPETERE QUESTO CALVARIO.
NON POSSIAMO AMMAZZARCI L'UN L'ALTRO. SEMPLICEMENTE NON POSSIAMO.
MI ASPETTO CHE TUTTI VOI COLLABORIATE CON ME... PER ESSERE SICURI CHE QUESTA SIA L'ULTIMA VOLTA CHE CI TROVIAMO COSTRETTI A FARE UNA COSA DEL GENERE.
È TUTTO.

BUON-GIORNO.
NON LO È SE ANCHE TU TI SEI SVEGLIATO COSÌ PRESTO, SIDDIQ. PENSAVO CHE VOI RAGAZZI AVRESTE LAVORATO FINO A TARDA NOTTE PER PREPARARE LA LOCANDA PER OGGI.
GLI ULTIMI CHIODI SONO STATI PIANTATI POCHE ORE FA. È CHE HO UN OTTIMO ASPETTO PER IL POCO CHE HO DORMITO. LA BOMBA DELLA GRAVIDANZA DI ROSITA DELL'ALTRO GIORNO CI HA FATTO SALTARE TUTTE LE TABELLE DI MARCIA.
NON RIESCO A CREDERE CHE LA FIERA INIZI DOMANI. LA GENTE HA GIÀ COMINCIATO A TIRARE SU LE BANCARELLE.
QUANDO SARÀ FINITA, DORMIRÒ PER UN MESE.
AH, TU DORMIRAI PER UN MESE?
POVERA ANDREA... ORGANIZZARE UNA FIERA TUTTA DA SOLA...
EHI... FARVI LAVORARE SODO È UN LAVORO A TEMPO PIENO.
ALLORA?
SODDISFATTA DEL TUO DURO LAVORO?

OH, SÌ. PER ORA VA TUTTO BENE.
È DOMANI CHE SARÀ UN DELIRIO.

VA TUTTO BENE?
SÌ... CERTO CHE SÌ.
È SOLO CHE... È COSÌ *STRANO* VEDERE TUTTO QUESTO.
MI CI VORRÀ UN PO' PER ABITUARMI.
BEH, VEDI DI FARLO. RICK NON LA VUOLE FARE... QUANTE VOLTE? DUE ALL'ANNO?

SHUNK!

SWISH

TI PIACE, PICCOLA?

SE TI VA BENE, QUESTA PELLE POTREBBE ESSERE TUA.
È PIÙ O MENO DELLA TUA TAGLIA.

È STUPENDA. GRAZIE.
NESSUNO SI CHIAMA PER NOME, QUI.
COME MAI?
NON ABBIAMO NOMI. O COMUNQUE NON LI USIAMO.
MIA MA... ALPHA... IL NOSTRO CAPO. LEI DICE CHE NON CI SERVONO. SOPRAVVIVIAMO IMITANDO IL COMPORTAMENTO DEGLI ANIMALI... E GLI ANIMALI NON HANNO NOMI.
QUESTA GENTE HA PERSO LA TESTA, LYDIA. È QUESTO IL TUO NOME... RICORDI? ME L'HAI DETTO TU CHE ERA IL TUO NOME.
PERCIÒ NON PUOI CREDERE DAVVERO A TUTTO QUESTO. DEVI VEDERE QUESTE PERSONE PER QUELLO CHE SONO.
LASCIA CHE TI PORTI VIA DA QUI. POSSIAMO TORNARE DALLA MIA GENTE. CI PROTEGGERANNO.
È QUESTA LA MIA GENTE, CARL.
NON POTREI MAI VENIRE CON...
LYDIA, PERCHÉ...?
DOBBIAMO PARLARE.

TU SEI MOLTO INTELLIGENTE. SI VEDE.
PERCIÒ SONO SICURA CHE TI SARAI FATTO UN'IDEA DI COME SIAMO SOPRAVVISSUTI. IO, INVECE, VOGLIO SAPERE DI VOI. DOPO TUTTO QUESTO TEMPO...
...VOI COME SIETE SOPRAVVISSUTI?
MIO PADRE CI HA TENUTI IN VITA.
L'HA FATTO USANDO I NOMI, FACENDOCI COMPORTARE DA ESSERI UMANI E SENZA MASCHERE DI HALLOWEEN FATTE DI PELLE UMANA.
FARESTI MEGLIO A *RICORDARE* DI ESSERE MIO PRIGIONIERO.
È QUESTO CHE SONO? UN OSTAGGIO?

SPERAVO CHE, MOSTRANDOTI COME VIVIAMO E COSA FACCIAMO, AVRESTI CAPITO CHI SIAMO E AVRESTI TRASMESSO IL NOSTRO MESSAGGIO ALLA TUA GENTE... CIOÈ, CHE VOGLIAMO ESSERE LASCIATI *IN PACE.*
NON FINCHÉ LYDIA SARÀ IN PERICOLO.
E IN QUALE *PERICOLO* SAREBBE?
TI PUOI FAR CHIAMARE COME VUOI. SEI ANCORA SUA MADRE E CREDO CHE TU SAPPIA *ESATTAMENTE* DI COSA STO PARLANDO.
È INEVITABILE.
DEVO IMPARARE DI PIÙ SULLA VOSTRA GENTE...

DICIAMO SOLO CHE, SE FOSSE STATA VERNICIATA, SAREBBE ANCORA FRESCA.
BEH, È MOLTO ACCOGLIENTE. ANDRÀ BENISSIMO. GRAZIE PER AVERCI AIUTATO COI BAGAGLI...
NON CREDO DI AVER CAPITO IL TUO NOME.
MI CHIAMO SIDDIQ. CI SIAMO GIÀ INCONTRATI UNA VOLTA, SIGNORINA GREENE. SONO QUELLO CHE HA RISALITO TUTTA LA COSTA PARTENDO DA MIAMI.
HO INCONTRATO LA GENTE CHE VIVEVA IN RIVA ALL'OCEANO. SONO IO CHE HO PARLATO A RICK DI LORO.
SOPHIA, PUOI RINGRAZIARE SIDDIQ PER TUTTO IL PESCE.
MAMMA ME LO FA MANGIARE. IO ODIO IL PESCE.
BEH... PREGO E... PERDONAMI.
VI LASCIO SISTEMARE. GODETEVI IL VOSTRO SOGGIORNO AD ALEXANDRIA.
SOPHIA, POTRESTI OCCUPARTI DI HERSHEL PER UN PO'? BRIANNA STA FACENDO UN PISOLINO E IO DEVO TROVARE RICK PER DIRGLI DI CARL.
SICURO. HO BISOGNO DI PASSARE UN PO' PIÙ DI TEMPO CON QUESTO PICCOLO CAGONE.
SOPHIA!
SCUSATE, DISTURBO?

PRATICAMENTE SEMPRE.
CHE CAVOLO VUOI, DANTE?
A QUANTO PARE HANNO GIÀ FINITO GLI ALLOGGI. MI STANNO CERCANDO UN POSTO IN CAMERA CON QUALCUN ALTRO E... BEH... VOLEVO PRIMA ASSICURARMI CHE NON TI ANDASSE DI DIVIDERE LA STANZA.
SEMPLIFICHEREBBE LE COSE.
È DECISAMENTE L'ULTIMA COSA CHE VOGLIO.
SMAMMA.
CI HA PROVATO DI NUOVO?
NON SMETTE MAI.
È PERCHÉ SA CHE TI PIACE.
MI DIVERTE. NON CI TENGO COSÌ TANTO A LUI.
OKAY.
DI', AVRESTI MAI PENSATO DI RIVEDERE UNA COSA DEL GENERE?
UNA COSA DEL GENERE CREDO DI NON AVERLA MAI VISTA.

INDOSSANO PELLI UMANE? È PER QUESTO CHE IL VOSTRO UOMO HA CREDUTO DI AVER SENTITO I VAGANTI CHE SUSSURRAVANO?
CAVOLO, RAGAZZI. SOLO UN MINUTO FA MI STAVO VESTENDO PER LA FIERA E VOI MI BUTTATE ADDOSSO QUESTO CARICO? PERCHÉ NON SIETE VENUTI SUBITO DA ME?

NON È TUTTO. C'ERA UNA RAGAZZA... LA FIGLIA DEL LORO CAPO, A QUANTO PARE... L'AVEVAMO CATTURATA.
CARL SI È PRESO UNA COTTA PER LEI... E, QUANDO LORO SONO VENUTI A PRENDERLA... *BEH*, CARL HA PROTESTATO, DICENDO CHE LA MALTRATTAVANO... E CHE NON AVREMMO DOVUTO LASCIARLA ANDARE.
L'HA SEGUITA. È ***SPARITO.***

COSA?!

DANTE È STATO LÀ FUORI NEL TERRITORIO INESPLORATO A CERCARLI PER ***QUASI DUE GIORNI...*** E QUESTO NONOSTANTE IL LORO AVVERTIMENTO DI STARE ALLA LARGA.

DUE GIORNI?
AVETE DEDICATO SOLO DUE GIORNI A MIO FIGLIO?

COSA AVREI DOVUTO FARE? TUTTI QUELLI CHE VANNO FUORI SONO IN PERICOLO. NON POSSO RISCHIARE LA VITA DELLA MIA GENTE PERCHÉ TUO FIGLIO SI È IMBARCATO IN UNA MISSIONE SUICIDA.
STAVOLTA È ***PEGGIO*** DELL'ALTRA VOLTA CON MICHONNE... STAVOLTA LO ***SAPPIAMO*** CHE È IN UNA ZONA PERICOLOSA.

QUANTO TEMPO FA È SUCCESSO? PERCHÉ NON ME L'AVETE DETTO SUBITO?!
HO AVUTO UN SACCO DI COSE DI CUI OCCUPARMI. NON SONO RIUSCITA A VENIRE QUI PRIMA DI OGGI. SONO VENUTA DA TE PRATICAMENTE SUBITO.
UN SACCO DI COSE DI CUI OCCUPARTI?!
GREGORY HA CERCATO DI UCCIDERLA.
MA... ODDIO, SCUSAMI. È SOLO CHE... AL MOMENTO SONO UN PO' SCONVOLTO.
DEVO PARLARE CON ANDREA... DEVO...
DEVO ANDARE A CERCARLO.

NON PENSARE ASSOLUTAMENTE A ME, ALLA FIERA... A TUTTO QUANTO. IL CAVALLO È PRONTO. ANDATE.
TORNEREMO IL PRIMA POSSIBILE, EUGENE. CONFIDO IN TE PER MANDARE AVANTI LA BARACCA DURANTE LA NOSTRA ASSENZA...

COS'È QUESTO TRAMBUSTO?
VA TUTTO BENE?

CARL È SPARITO. STO ANDANDO A CERCARLO.
FAI STRADA.

NON C'È BISOGNO CHE VENGA ANCHE TU. POTREBBE ESSERE PERICOLOSO.

NON POTRESTI FERMARMI NEANCHE SE CI *PROVASSI*, VECCHIO.

GRAZIE.

DANTE VERRÀ CON VOI. CONOSCE LA ZONA.
HO SEGUITO LE SUE TRACCE PER UN BEL PEZZO. SO DOVE DOBBIAMO DIRIGERCI.
PERCHÉ L'ALTRA VOLTA HAI LASCIATO PERDERE?

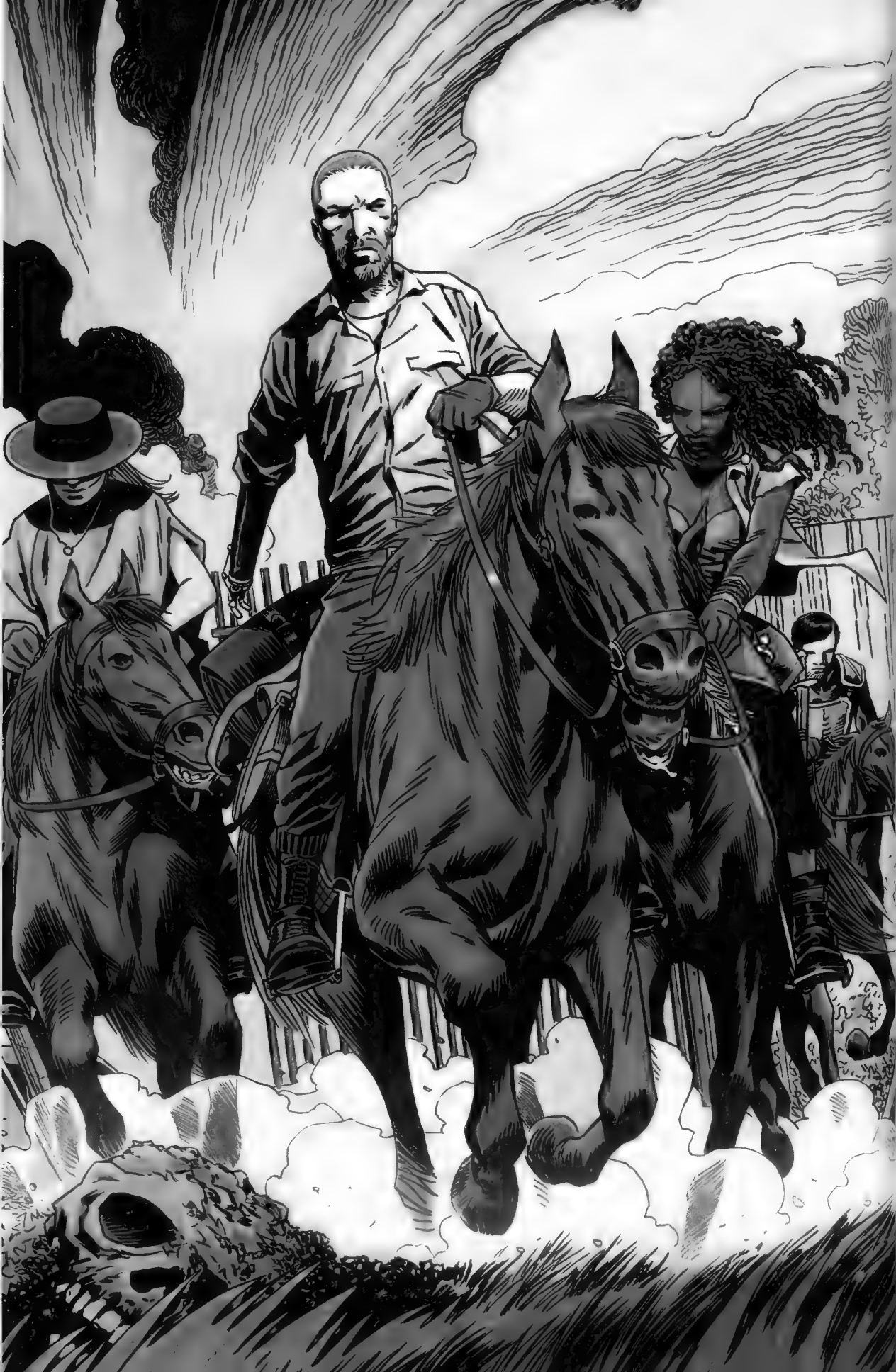
QUELLA LÌ È GENTE PERICOLOSA... E SONO ANCHE PARECCHI. SONO STATO LORO PRIGIONIERO PER UN PO'.
POTREBBERO ESSERE ***OVUNQUE.*** SI NASCONDONO IN MEZZO AI MORTI... UNO PENSA DI ESSERE ATTACCATO DA UN GRUPPETTO DI VAGANTI E, ALL'IMPROVVISO, ALCUNI DI LORO CERCANO DI AFFETTARTI.
E POI LA LORO LEADER È STATA MOLTO CHIARA. OGNI ULTERIORE INTERAZIONE SAREBBE STATA SGRADITA. ABBIAMO CORSO UN RISCHIO ***ENORME*** A INOLTRARCI NEL LORO TERRITORIO. AVREMMO POTUTO FAR SCOPPIARE UNA GUERRA.

CI GUIDERAI O NO?

ME LA FACCIO SOTTO E NON VOGLIO ***NIENTE*** IN CAMBIO... MA VOGLIO CHE TU SAPPIA CHE LO STO FACENDO ***ESCLUSIVAMENTE*** PER TE.

ANNOTATO... E APPREZZATO...
FORSE, DOPOTUTTO, NON SEI COSÌ MALE.

GRAZIE, SIGNORINA GREENE. PORTERÒ IL SUO SORRISO CON ME DURANTE IL VIAGGIO.



È INCREDIBILE CHE SIANO RIUSCITI A RIPULIRE UN'AREA COSÌ GRANDE DA POTER FAR SVOLGERE QUESTA COSA FUORI DALLE MURA. DOVE SONO ***CONNIE*** E ***KELLY?*** DEVONO ASSOLUTAMENTE VEDERLA.
PROBABILMENTE SONO ANDATI A SCOPARE DA QUALCHE PARTE.
DAVVERO NON NE AVEVI IDEA?
KELLY HA UNA COTTA PER CONNIE DALLA PRIMA VOLTA CHE L'HA VISTA. ***VERAMENTE*** NON TE N'ERI MAI ACCORTA?

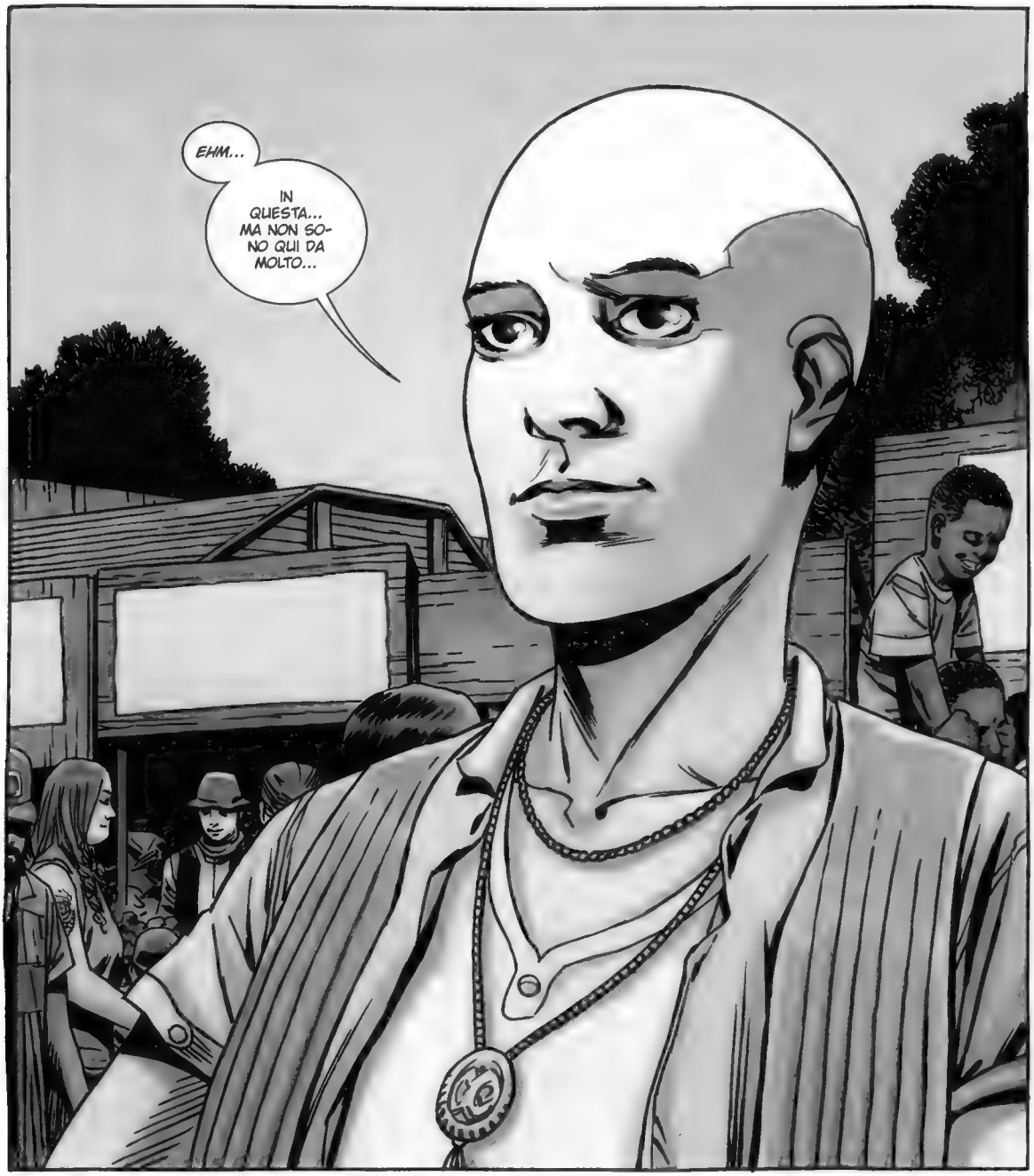
È CHE PROPRIO NON HO OCCHIO PER QUESTO GENERE DI COSE.

MA NON MI DIRE.

VENITE, C'È UN TIZIO LAGGIÙ CHE VENDE POPCORN. QUESTO POSTO È ***FAVOLOSO!***

LI HAI FATTI TUTTI TU?
HO UN PAIO DI APPRENDISTI... MI AIUTANO PARECCHIO CON GLI UTENSILI DA CUCINA... IO PREFERISCO FARE LANCE E SPADE... È QUELLA LA ROBA DIVERTENTE.
QUESTE QUI CERCO DI FARLE IO... LA MAGGIOR PARTE, ALMENO.

SÌ... VENGO DA HILLTOP. È LÌ CHE HO LA MIA OFFICINA, PROPRIO FUORI DA BARRINGTON HOUSE... CI AVEVANO ALLESTITO UNA BOTTEGA DA FABBRO PER I TURISTI.
È SEMPRE STATO UN MIO HOBBY... LE COSE CHE FACEVO, PERÒ, NON ERANO DI STILE COSÌ ANTICO.
TU IN CHE COMUNITÀ VIVI?


EHM...
IN QUESTA... MA NON SONO QUI DA MOLTO...

BEH, PIACERE DI CONOSCERTI.
EHM...
IL PIACERE È TUTTO MIO.

EARL SUTTON, AMICO MIO. COME VA, DI QUESTI TEMPI, LA TUA INDISPENSABILE ATTIVITÀ?
EHM... BENE.
MOLTO BENE.

C'È QUALCOSA CHE NON VA?

SCUSA, ERA QUELLA DONNA. ERA UN PO' STRANA, TUTTO QUI.
COSA POSSO FARE PER TE? TI RICORDO CHE ACCETTO ORDINAZIONI SPECIALI... SE QUALCOSA PUÒ ESSERE COSTRUITO, IO TE LO COSTRUISCO.

VENDITORE COME SEMPRE, EARL.
STAVO SOLO GUARDANDO.

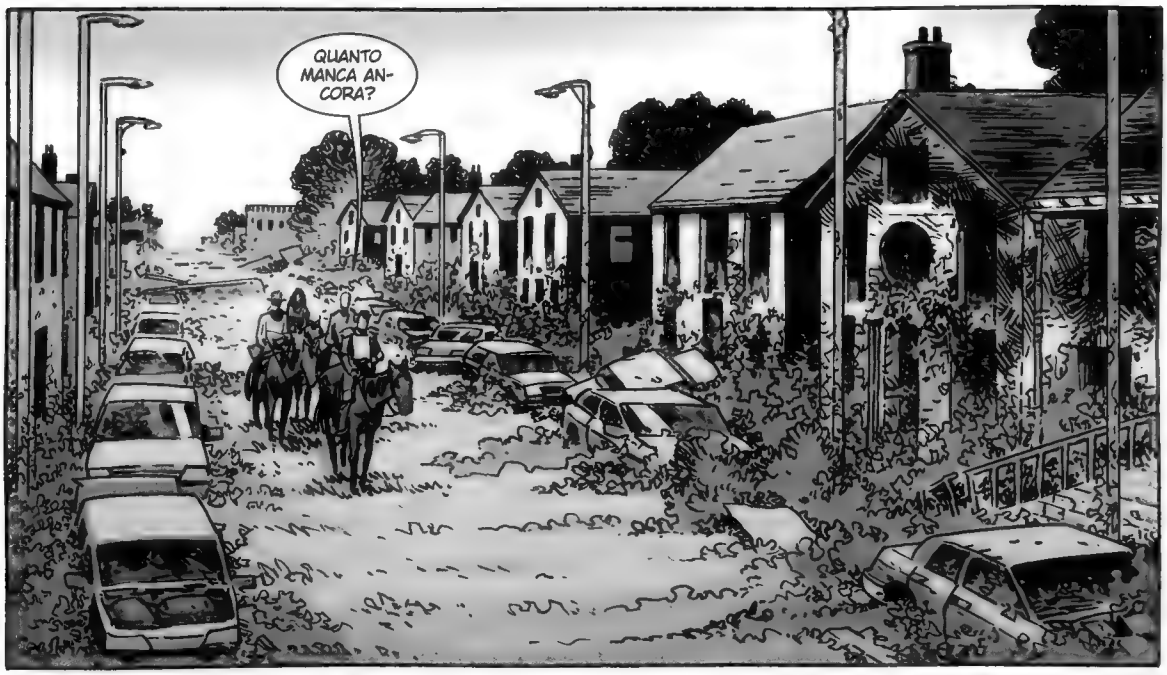
TOH, GUARDA CHI SI VEDE! COME TE LA PASSI, PETE?
BENE, MOLTO BENE. È BELLO RIVEDERTI, AMICO.
E DIMMI, EHM... CHI È CHE SORVEGLIA LA BARCA MENTRE TU SEI QUI? VOGLIO DIRE, NON VORREI CHE ANDASSE ALLA DERIVA O QUALUNQUE ALTRA COSA FANNO LE BARCHE QUANDO NESSUNO LE SORVEGLIA.
UN PAIO DEI MIEI RAGAZZI SONO RIMASTI A TENERE D'OCCHIO LA SITUAZIONE.
...
LEI È VENUTA QUI CON ME, EZEKIEL, SE È QUESTO CHE TI STAVI CHIEDENDO.
MICHONNE? NON È QUESTO QUELLO CHE VOLEVO...
VOLEVO SOLO ESSERE SICURO CHE STESSE BENE.
LEI NON È ABBASTANZA DONNA DA AMMETTERLO... PERCIÒ, MALEDIZIONE, TE LO DIRÒ IO. TI AMA ANCORA E PROBABILMENTE TI AMERÀ SEMPRE.
NON SO COSA DIAVOLO VOGLIA FARE A SE STESSA RESTANDO SULLA MIA BARCA. NON SO PERCHÉ LO FACCIA.
TUTTA QUESTA CAVOLO DI SITUAZIONE PER ME NON HA SENSO. LEI VUOLE STARE CON TE... MA NON VUOLE PERMETTERE A SE STESSA DI FARLO.
MI CHIEDI SE DOVRESTI ANDARLA A CERCARE? CERTO CHE SÌ.
FA' QUALCOSA PER FICCARLE IN TESTA UN PO' DI DANNATO BUON SENSO.

PORCA VACCA. NON TI METTERAI MICA A PIANGERE, VERO?
IO E LA MIA BOCCACCIA.

DA ME NON AVRAI LACRIME, MARINAIO.
SOLTANTO GRATITUDINE.

OH, CAVO-LO...
HAI UNO STRANO MODO PER MOSTRARE LA GRATITUDINE. RICOR-DAMI DI NON FARE PIÙ NIENTE PER TE IN FUTURO.

CREDIMI, HAI GIÀ FAT-TO ABBA-STANZA!


QUANTO MANCA ANCORA?

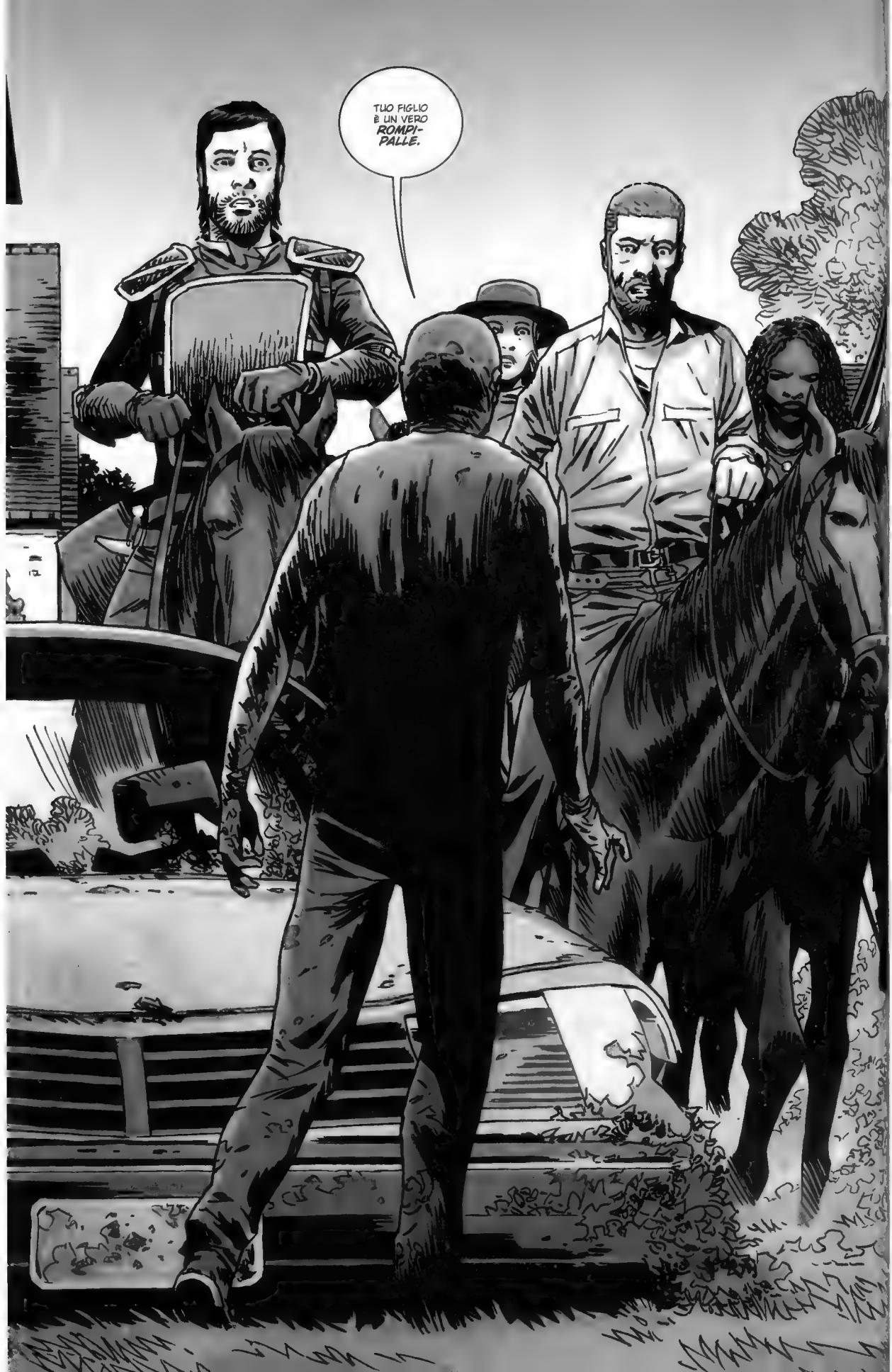
UN BEL PEZZO... SONO ARRIVATO A CIRCA DIECI CHILOMETRI DA QUI, PRIMA DI FERMARMI. PERCIÒ LORO SONO ANCORA PIÙ LONTANI.
CI ARRIVEREMO ENTRO OGGI. GRAN PARTE DEL TERRITORIO DOVREBBE ESSERE PULITO.
GRAZIE PER AVERCI GUIDATI FIN QUI. E SCUSAMI SE SONO STATO BRUSCO CON TE.

RICK, TUO FIGLIO È SPARITO. AVRESTI POTUTO PRENDERMI A PUGNI, SE AVESSI VOLUTO.
A DIRE LA VERITÀ... SONO STATO IO A DELUDERTI.

NON MI ASPETTO CHE LA GENTE RISCHI LA SUA VITA PER MIO FIGLIO.
HAI PROVATO A TROVARLO. NON CI SEI RIUSCITO.

NON HAI CAPITO. QUESTA GENTE... I SUSSURRATORI... MI HANNO TENUTO PRIGIONIERO PER UN PO'.
CERCANDO CARL, MI SONO INOLTRATO PARECCHIO NEL LORO TERRITORIO... PIÙ DI QUANTO AVESSI FATTO QUANDO ERO NELLE LORO MANI.
HO AVUTO PAURA.

QUESTA VOLTA CERCA DI NON SPAVENTARTI.
SCUSA, È CHE...
...QUESTA GENTE MI TERRORIZZA. SONO PERICOLOSI... È QUASI COME SE NON FOSSERO UMANI. SENTIRLI PARLARE TRA DI LORO... SENTIRE IL MODO IN CUI RAGIONANO...
È CONTRO NATURA.
OKAY, MERDA.
ADESSO STAI SPAVENTANDO ME.
BASANDOMI SU QUELLO CHE DICI... QUESTA GENTE NON CI HA PIÙ ATTACCATO DOPO I PRIMI INCONTRI. SEMBRANO PIUTTOSTO RAGIONEVOLI.
DEVO AGGRAPPARMI ALLA SPERANZA CHE CARL STIA BENE... CHE SIA VIVO E CHE SIA ANCORA LÀ FUORI.
ABBIAMO TUTTE LE RAGIONI PER CREDERE CHE SIA COSÌ...
COMPRESO IL FATTO CHE NOSTRO FIGLIO È UN DURO.


TUO FIGLIO È UN VERO ROMPI-PALLE.

LO DIRÒ SOLO UNA VOLTA... PORTAMI DA LUI O SEI MORTO.
PARLATE AD ALTA VOCE SENZA PREOCCUPARVI DI CHI POTREBBE ESSERE *IN ASCOLTO.*
NON SIETE NELLA POSIZIONE DI MINACCIARMI.
PORTERÒ *TE* E TE *SOLO* DA TUO FIGLIO.
IL RESTO DEL TUO GRUPPO RESTERÀ QUI... SOTTO LA NOSTRA SORVEGLIANZA.

QUANDO RICK TORNERÀ... GLI RACCONTERAI COSA ABBIAMO FATTO A GREGORY...
...GIUSTO?

NON VOLEVO EVITARE IL PROBLEMA. IL CAPO DI HILLTOP SONO IO E POSSO FARE TUTTO QUELLO CHE VOGLIO.
MI DISPIACE DI NON AVERGLI POTUTO RACCONTARE TUTTO DOPO AVERGLI PARLATO DI CARL.
GLIELO DIRÒ QUANDO TORNA.

MA SOLO DOPO CHE AVREMO SCOPERTO CHE FINE HA FATTO CARL. SE È SUCCESSO QUALCOSA A QUEL RAGAZZO... IO NON...
...NON CI VOGLIO NEMMENO PENSARE.

NON CONOSCO CARL DA TANTO TEMPO QUANTO TE... MA, SECONDO ME, L'UNICA COSA CHE GLI PUÒ SUCCEDERE STANDO LÀ FUORI PER CONTO SUO...
...È DI DIVENTARE PIÙ FORTE.

GIÀ.
DIREI CHE LO CONOSCI FIN TROPPO BENE.

DOV'È ANDATA?!

CALMATI. SMETTILA DI URLARE.
NON DOBBIAMO URLARE.

DOV'È ANDATA CHI?
NON DOVRESTI INTERESSARTI COSÌ TANTO A CIÒ CHE FANNO GLI ALTRI.

ALPHA... IL VOSTRO CAPO... È TUTTO IL GIORNO CHE È VIA. È ANDATA A CACCIA? NON SO NEMMENO PERCHÉ SIAMO VENUTI QUI.
QUELLO CHE FA MI INTERESSA SE PUÒ METTERE IN PERICOLO LA MIA GENTE!

HO CATTURATO QUEST'UOMO SULLA STRADA.

PAPÀ?

OH MIO DIO, CARL.
MI HAI FATTO PRENDERE UN COLPO.

LO SO. MI DISPIACE. LO SO.

PERCHÉ NON PORTI GLI OCCHIALI?
NON MI SERVONO.

BASTA, TI PREGO. BASTA VESTITI.
NON ABBIAMO POSTO.
NON HO SAPUTO RESISTERE. HAI VISTO QUEI MAGLIONI? AVREI VOLUTO PRENDERNE ALTRI DUE.

ABBIAMO SOLO UNA CERTA QUANTITÀ DI COSE DA SCAMBIARE... NON VOGLIO SPRECARE TUTTO IN MAGLIONI.

TI CAPISCO, MA TRA UN PO' NON ENTRERÒ PIÙ IN QUESTI VESTITI.
E, DOPO LA NASCITA DEL BAMBINO, AVRÒ BISOGNO DI TUTTI GLI INCENTIVI POSSIBILI PER RIMETTERMI IN FORMA.

SINCERAMENTE, QUESTO NON È ***ASSOLUTAMENTE*** UN PROBLEMA PER ME.
A ME VAI BENE IN QUALUNQUE FORMA O DIMENSIONE TU TI SENTA A TUO AGIO. VOGLIO SOLO CHE TU SIA FELICE.

LO SO. IO... IO...
SONO ***MORTIFICATA.***

NON DEVI. SEI UMANA.
NO. SONO ***PESSIMA.*** MI DISPIACE TANTO, EUGENE.

CI VEDIAMO A CASA... IO... NON CE LA FACCIO A STARE QUI.
TU CONTINUA IL GIRO... NON TI VOGLIO ROVINARE LA FIERA.

QUANTO VUOI PER QUELLO?
IL BARACCHINO? MANCANO DEI PEZZI... COSÌ COM'È, NON FUNZIONA. SE MI PORTI UNA BOTTIGLIA DI QUELLA BIRRA CHE VENDONO QUEI TIPI... È TUO.
PENSO DI POTERCI RIUSCIRE.
AFFARE FATTO!

TI HANNO FATTO DEL MALE?

NO. SONO *STRANI*, MA NON MI HANNO FATTO NIENTE.
ASCOLTAMI, CARL. SE CI CONCEDONO UN'APERTURA... DOBBIAMO TENTARE LA *FUGA*. TENGONO PRIGIONIERE MICHONNE E ANDREA A UN PAIO DI CHILOMETRI DA QUI. DOBBIAMO LIBERARLE.

NON POSSO ANDARMENE. LYDIA NON VUOLE VENIRE E IO NON ME NE ANDRÒ SENZA DI LEI.
LASCIAMI QUI. POSSO CREARE UN DIVERSIVO O QUALCOS'ALTRO, SE NE HAI BISOGNO.

NON TI POSSO LASCIARE QUI. QUESTA GENTE È PERICOLOSA.

NON TI HO CHIESTO IO DI VENIRE. DEVO RESTARE. *NON LA POSSO* LASCIARE QUI.

CARL. SONO TUO PADRE E, SE CI RIESCO, TI TIRERÒ FUORI DA QUI.

QUESTO MONDO È MIO PADRE... ED È A LUI CHE ASSOMIGLIO!

CARL?
MA CHE STAI DICENDO?!

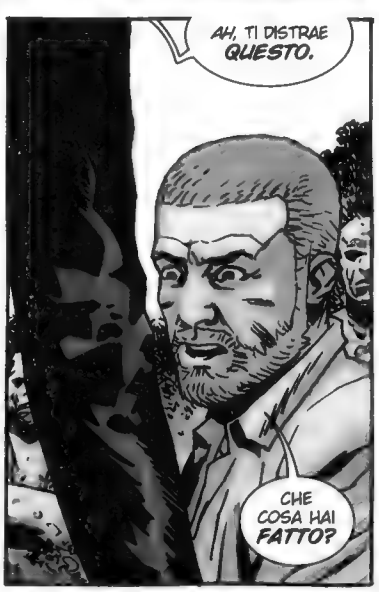
HO VISTO COME MI GUARDI. LO VEDO ANCHE ADESSO.
DISTOGLI LO SGUARDO, TI SENTI A DISAGIO... VUOI CHE NASCONDA IL MIO VERO ASPETTO.
CARL, TI PREGO. ADESSO NON È IL MOMENTO.
NON QUI.
NON M'IMPORTA SE MI SENTONO. NON M'IMPORTA COSA PENSANO.
IO SO COSA PENSA LEI.
LEI È L'UNICA. NON TU... NON LA MAMMA... NESSUNO DI QUELLI CHE MI GUARDANO.
LEI È L'UNICA CHE MI GUARDA DAVVERO... COME SE FOSSI NORMALE. LEI NON HA PAURA, NON È A DISAGIO... E NON SE NE VERGOGNA.
IO NON MI VERGOGNO DI TE.
HAI CERCATO DI PROTEGGERMI DA TUTTO QUESTO E, IN GRAN PARTE, HAI FATTO UN OTTIMO LAVORO, MIGLIORE DI QUANTO CHIUNQUE ALTRO AVREBBE POTUTO FARE.
TU SEI RICK GRIMES.
MA È SUCCESSO... SONO STATO FERITO. NON NE SONO USCITO INDENNE E NE DOVRÒ PORTARE I SEGNI ADDOSSO PER TUTTA LA VITA. SO QUAL È IL MIO ASPETTO... SO CHE NON È NORMALE E CHE NON È FACILE GUARDARMI.
NON È NORMALE GUARDARMI... SENZA PROVARE UN SUSSULTO.

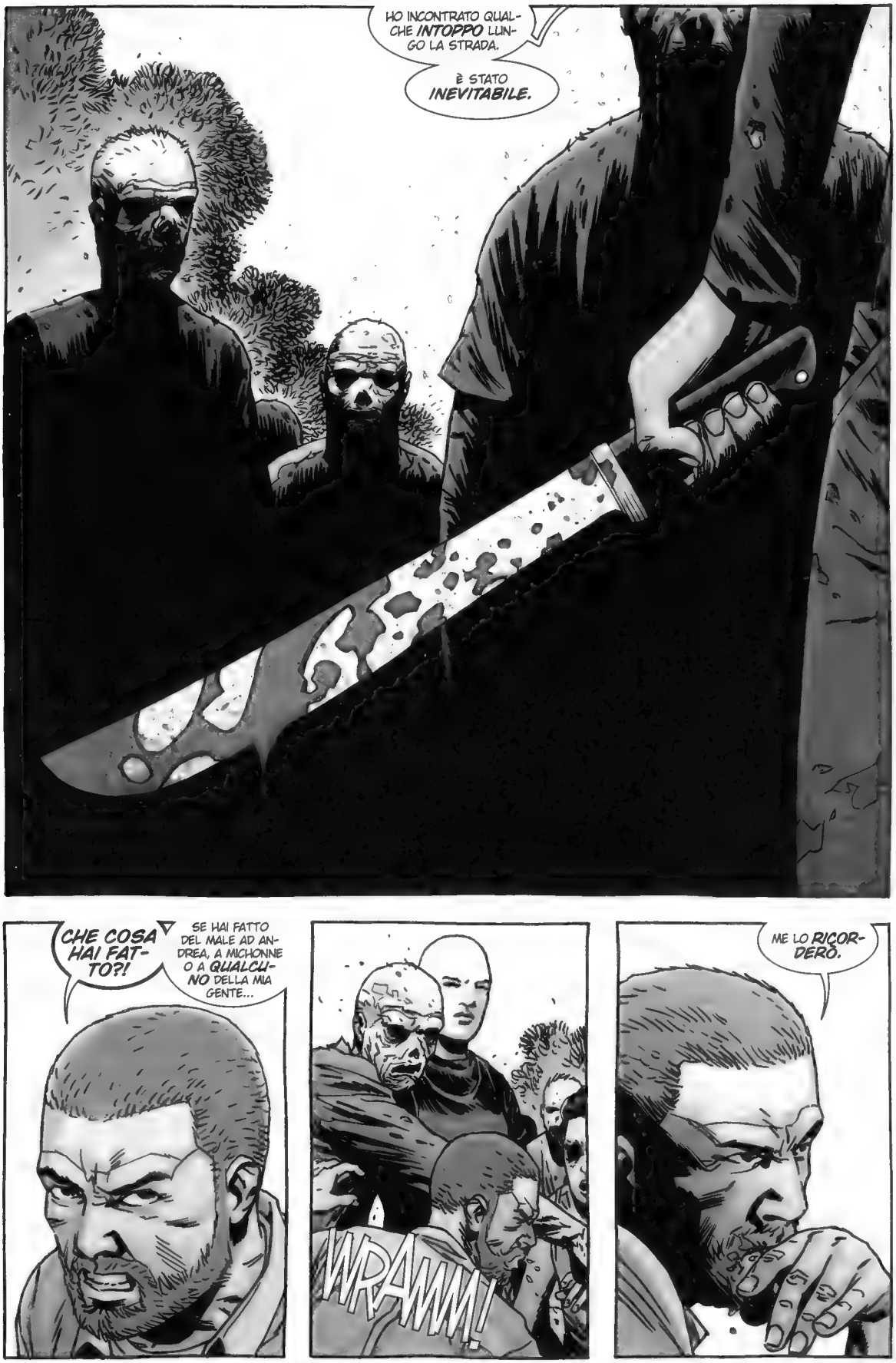
MA IN QUALCHE MODO... LEI CI RIESCE.
LEI PER ME È SPECIALE. IO CI TENGO A LEI.
E QUINDI NON LA LASCERÒ. FINALMENTE HO TROVATO QUALCUNO CHE MI ACCETTA PER QUELLO CHE SONO, INVECE CHE PER QUELLO CHE ERO O PERCHÉ SONO IL FIGLIO DI MIO PADRE...
...PERCIÒ RESTERÒ CON LEI.
...
OKAY.
CAPISCO.
SCUSAMI.

SEI TU IL RICK GRIMES DI CUI HO TANTO SENTITO PARLARE?
NON MI SEMBRI UN GRANCHÉ.

SE SEI TU IL CAPO DI QUESTA GENTE, SAPPI CHE NON MI PIACE ESSERE TENUTO PRIGIONIERO.
VORREI PRENDERE MIO FIGLIO E ANDARMENE. SUBITO.

SE DEVI RIVOLGERTI A ME PER NOME, DOVRESTI CHIAMARMI *ALPHA*. SE AVESSI POTUTO SCEGLIERE, NON TI AVREI FATTO PRIGIONIERO.
NON SARESTI DOVUTO VENIRE QUI.
...


AH, TI DISTRAE *QUESTO*.
CHE COSA HAI *FATTO*?


HO INCONTRATO QUALCHE INTOPPO LUNGO LA STRADA.
È STATO INEVITABILE.
CHE COSA HAI FATTO?!
SE HAI FATTO DEL MALE AD ANDREA, A MICHONNE O A QUALCUNO DELLA MIA GENTE...
WRAMM!
ME LO RICORDERÒ.

PULISCIMI QUESTO.

NON SEI NELLA POSIZIONE DI MINACCIARMI.
È UN'ABITUDINE CHE DEVI PERDERE. DOBBIAMO PARLARE.
SOLO TU E IO.

NON LASCERÒ DI NUOVO MIO FIGLIO.

PREFERISCI CHE MUOIA PIUTTOSTO CHE NON AVERLO AL TUO FIANCO?

...

QUANTO MANCA ANCORA?
POCO ORMAI. SMETTILA DI PARLARE.

SE AVEVI INTENZIONE DI AMMAZZARMI, POTEVI RISPARMIARE UN SACCO DI TEMPO A ENTRAMBI.
NON DUBITARE DELLA MIA DISPONIBILITÀ A FARLO, SE CI FOSSI COSTRETTA. MA NON HO ALCUN DESIDERIO DI UCCIDERTI. DEVI SOLO SMETTERE DI PARLARE.

ALLORA CHE CAZZO STIAMO FACENDO?

CONTINUA A CAMMINARE. SIAMO QUASI ARRIVATI.
E TIENI BASSA LA VOCE.

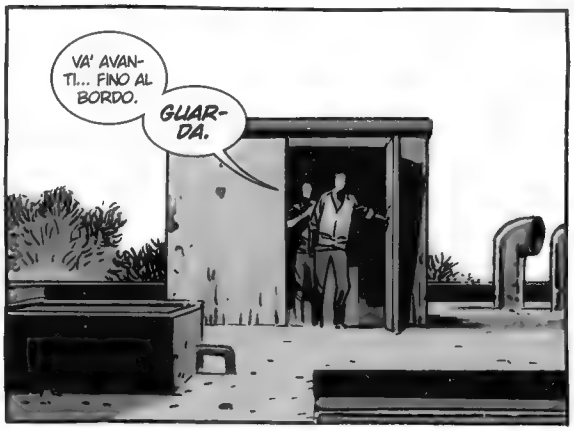
DOVE MI STAI PORTANDO?
LÀ.

QUESTA PASSEGGIATA DIVENTA SEMPRE PIÙ INTERESSANTE.

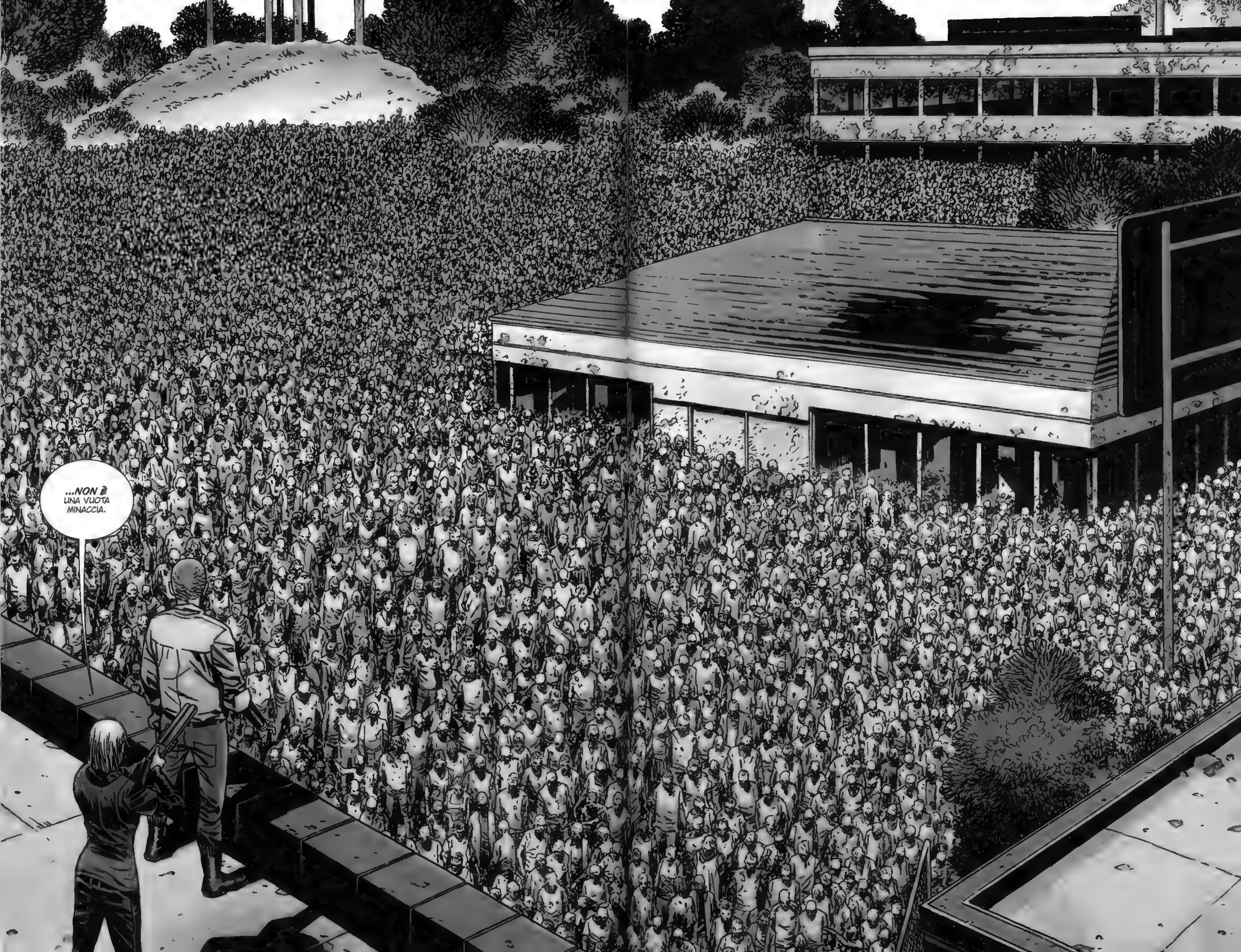
L'EDIFICIO È *PULITO.*
DENTRO.

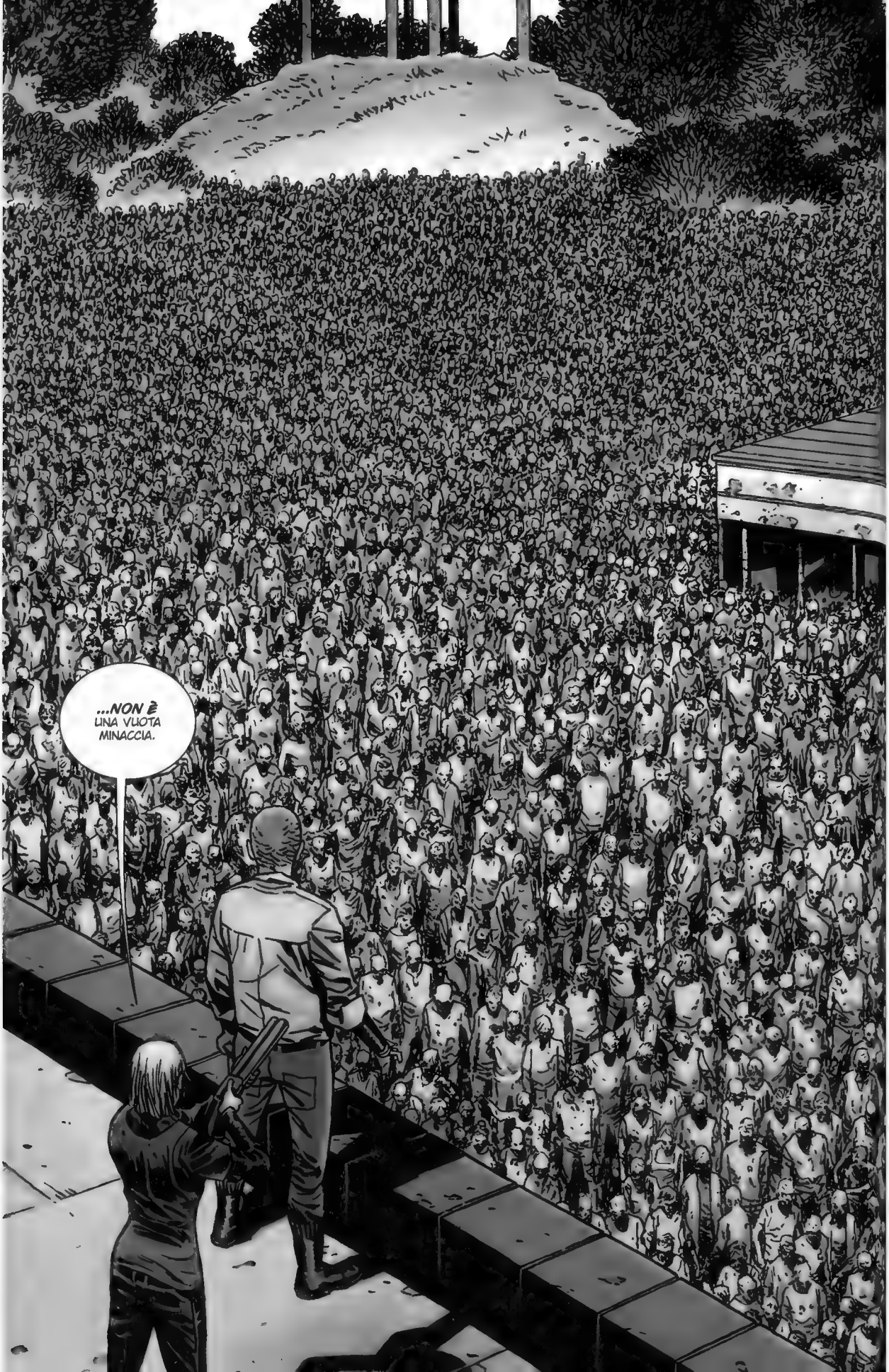
CAMMINA.

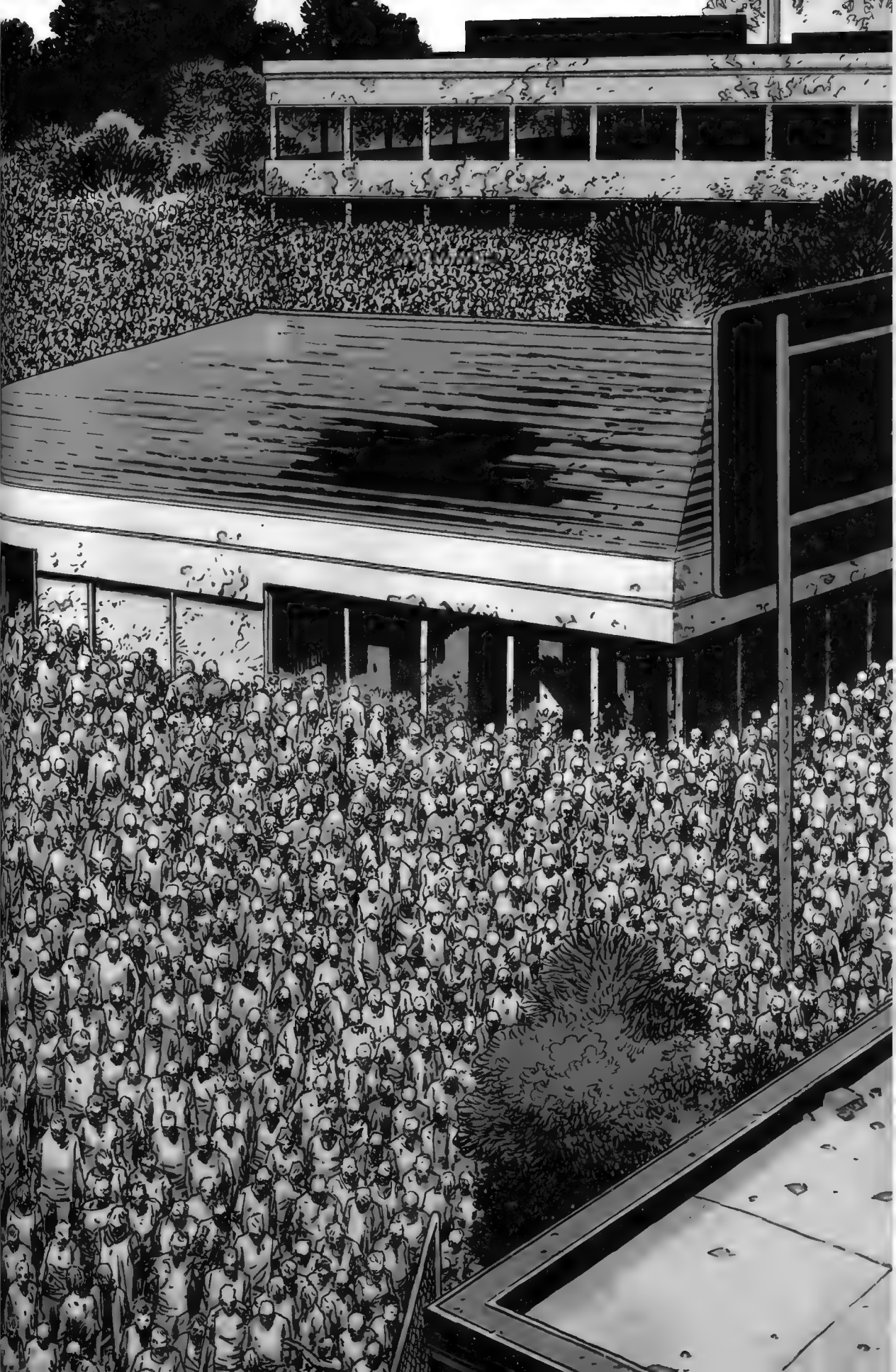
CONTINUA A SALIRE.
IN CIMA, FINO AL TETTO.


VA' AVANTI... FINO AL BORDO.
GUARDA.

VOGLIO CHE TU CAPISCA CHE QUANDO TI DICO CHE DISTRUGGERÒ *TUTTO* QUELLO CHE HAI COSTRUITO IN QUESTO MONDO, TUTTI QUELLI CHE *AMI,* TUTTO QUELLO CHE CONOSCI...


...NON È
UNA VUOTA
MINACCIA.


...NON È
UNA VUOTA
MINACCIA.



VIENI INDIETRO PRIMA DI ATTIRARE LA LORO ATTENZIONE.
CI SONO I MIEI UOMINI IN MEZZO A LORO, PER GUIDARLI... MA PIÙ DI TANTO NON POSSONO FARE.

CHE COSA *VUOI?*

IN QUESTO MOMENTO VOGLIO CHE TU ESCA DA QUESTO EDIFICIO PRIMA DI COSTRINGERMI A SPARARTI E *ATTIRARE* TUTTI QUEI MORTI SU DI ME.

OKAY, QUI SIAMO AL SICURO...
CHE COSA *VUOI* DA NOI?

DA VOI?
NIENTE.
NON AVETE PROPRIO NIENTE CHE POSSA INTERESSARCI.

HO VISTO COME VIVETE. HO CAMMINATO PER LE VOSTRE STRADE. È UNA BUFFONATA.
LA VITA È SANGUE, DOLORE E SACRIFICIO.
VOI PENSATE DI AVER FATTO TANTO, MA IO GUARDO QUELLO CHE AVETE FATTO... E VEDO BAMBINI CHE METTONO IN SCENA UNA RECITA.

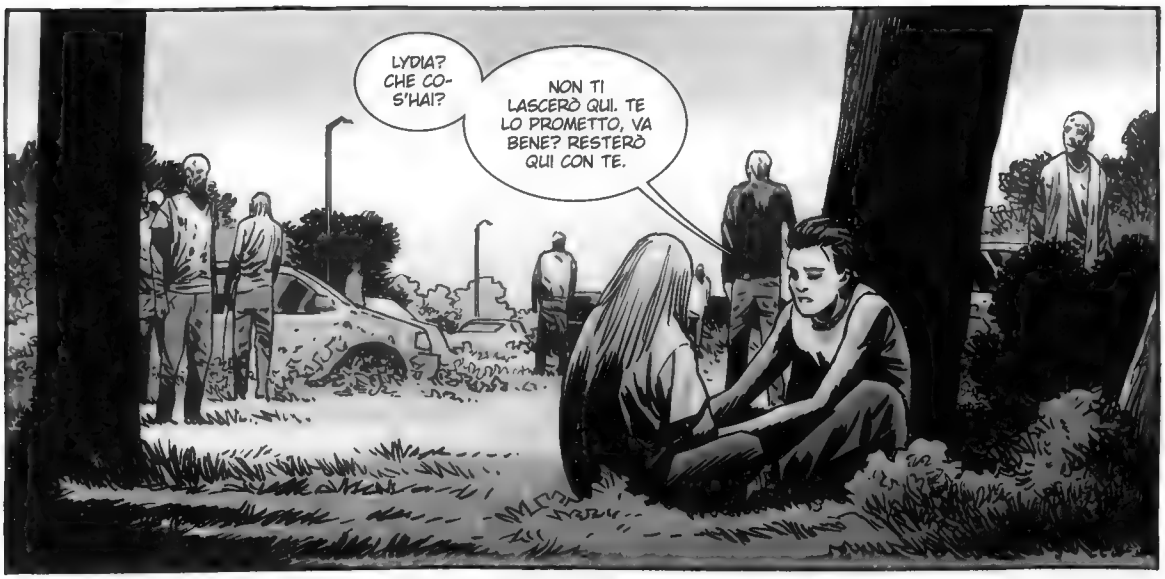
AVETE COSTRUITO UN MAUSOLEO A UN MONDO MORTO DA TEMPO.

...

NOI SIAMO ANIMALI CHE HANNO SEMPRE FINTO DI NON ESSERLO.
LAVORATE E FATICATE, GIORNO DOPO GIORNO... CERCANDO DI RICOSTRUIRE UNA VITA DOVE VI AFFANNAVATE TANTO PER POTERVI SEDERE IN POLTRONA E LASCIARE CHE UNA SCATOLA VI RIEMPISSE LA TESTA DI BALLE, FINO A FARNE USCIRE TUTTI I PENSIERI.

LA MIA GENTE... I SUSSURRATORI... LE NOSTRE VITE SONO VERE. VIVIAMO LE VITE PIENE CHE ERAVAMO SEMPRE STATI DESTINATI A VIVERE.
VOI VI AFFANNATE PER TORNARE A UNA VITA IN CUI ERAVATE SCHIAVI DEI VOSTRI DESIDERI PIÙ INUTILI... INVECE DI RICONOSCERE IL DONO CHE QUESTO MONDO VI OFFRE.
IL DONO DELLA LIBERTÀ.

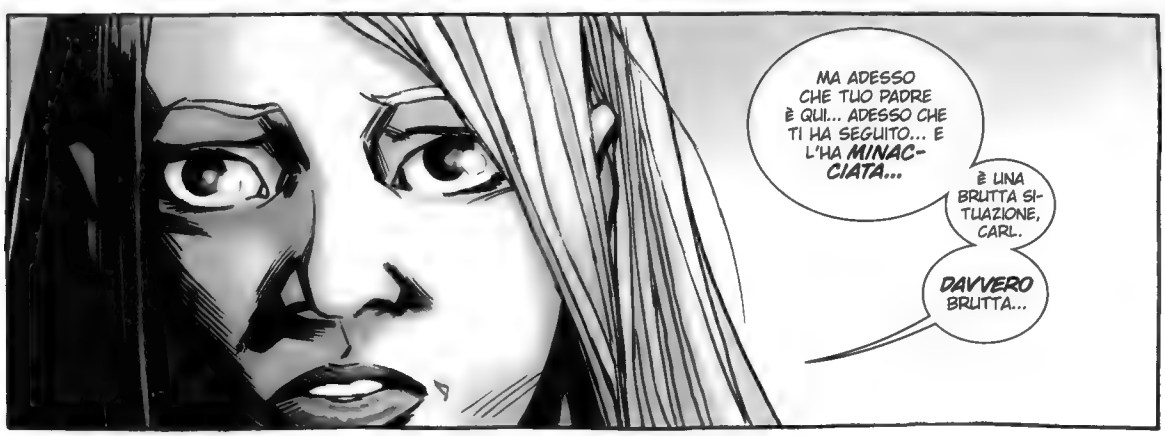
DICI UN SACCO DI STRONZATE. TE NE ACCORGI ALMENO?
QUELLA GENTE LAGGIÙ... QUELLI CHE TI CHIAMANO ALPHA. QUELLE PERSONE SONO LIBERE?
SI.
LIBERE DI INDOSSARE PELLI UMANE? DI DORMIRE ALL'ADDIACCIO? SONO SOLO STRONZATE PER TENERE IN RIGA IL GREGGE E FARLO OBBEDIRE A TE.
È TUTTO UN GIGANTESCO DELIRIO DI ONNIPOTENZA.
NOI SIAMO ANIMALI, RICK GRIMES... E GLI ANIMALI HANNO SEMPRE BISOGNO DI UN LEADER. CI SONO I DOMINANTI E I SOTTOMESSI. GLI ALPHA E I BETA.
SE L'ALPHA NON SI FA RISPETTARE... È IL CAOS.
IO MI LIMITO AD ASSOLVERE QUESTA FUNZIONE, FINCHÉ NON ARRIVERÀ QUALCUN ALTRO A PRENDERE IL MIO POSTO.
MIO DIO, CI CREDI DAVVERO A QUESTE STRONZATE.
CAMMINA.


LYDIA? CHE CO-S'HAI?
NON TI LASCERÒ QUI. TE LO PROMETTO, VA BENE? RESTERÒ QUI CON TE.

SE NE AVRAI LA POSSIBILITÀ, CARL...
...DEVI SCAPPARE.

NON SUCCEDERÀ.
NON TI SBARAZZERAI DI ME. MI DISPIACE.

NON CAPISCI. MIA MADRE ODIA GLI STRANIERI... LI ODIA. DI SOLITO LI EVITIAMO... E, QUANDO NON SUCCEDE... NON È UNA BELLA COSA.
HA LASCIATO LA TUA GENTE CON UN AVVERTIMENTO... E TU MI HAI SEGUITA... STA GIOCANDO CON TE. CERCA DI CAPIRE QUANTO POSSONO ESSERE PERICOLOSI I TUOI.


MA ADESSO CHE TUO PADRE È QUI... ADESSO CHE TI HA SEGUITO... E L'HA MINACCIATA...
È UNA BRUTTA SITUAZIONE, CARL.
DAVVERO BRUTTA...

CARL.
CE NE ANDIAMO.

NON SENZA *LYDIA.*

ABBIAMO LA POSSIBILITÀ DI ANDARCENE... IN PACE. NON ME NE ANDRÒ SENZA DI TE. IL POSTO DI LYDIA È CON SUA MADRE E CON LA SUA GENTE.
SE CI SARÒ COSTRETTO, FIGLIOLO, TI PORTERÒ VIA *DI PESO.*

LYDIA NON È AL SICURO QUI. A VOLTE... DI NOTTE... GLI UOMINI LE FANNO DELLE COSE... E SUA MADRE *LO PERMETTE.*

...

È... È *VERO?*

STU-
PRO.
PERCHÉ FINGIAMO CHE QUESTO ATTO ABBIA COSÌ TANTO POTERE... CHE SIA COSÌ DELETERIO? FA PARTE DELLA NOSTRA NATURA DA MOLTO PRIMA CHE QUELLA TERRIBILE PAROLA VENISSE INVENTATA.

MIO DIO...
...CHE COSA TI È SUCCESSO?

MI HANNO FATTO DEL MALE E NON MI È PIACIUTO... MA MI AVEVI DETTO CHE ERA NECESSARIO... CHE ERA UNA COSA A CUI NON DOVEVO PENSARE.
MA CI PENSO... E SAPERE CHE LÀ FUORI C'È LA GENTE DI CARL... CHE PROTEGGE I SUOI CARI...

...IN MODI IN CUI LA MIA STESSA MADRE... SI RIFIUTA DI PROTEGGERE ME...
...NON LO SOPPORTO.

QUESTA EMOZIONE È UNA DEBOLEZZA...
NON POSSIAMO PERMETTERCELA.

TI STRINGO LA MANO ATTORNO ALLA GOLA. LA COSA TI METTE A DISAGIO E TI SPAVENTA. SE STRINGO ABBASTANZA FORTE TI FARÒ MALE... E FORSE QUESTO TI LASCERÀ ANCHE UN SEGNO.
MA QUEL SEGNO GUARIRÀ.
RICORDERAI IL DOLORE... COME TI HA FATTO SENTIRE... MA TIRERAI AVANTI E, COL TEMPO, DIMENTICHERAI.

QUALUNQUE EMOZIONE RIMANGA... NON È ALL'ALTEZZA DI CHI SIAMO VERAMENTE SE RICORDI IL DOLORE E CI RIMUGINI SOPRA... PERMETTENDOGLI DI CONSUMARTI...
...QUESTO SIGNIFICA CHE SEI DEBOLE.
NOI, I SUSSURRATORI, NON LO SIAMO.

NOI NON PERMETTIAMO ALL'INTELLIGENZA DONATACI DALL'EVOLUZIONE DI RENDERCI DEBOLI.
NON GUARDIAMO IL MONDO NEL MODO IN CUI LO GUARDAVAMO UN TEMPO... IL MODO IN CUI LA GENTE PENSA CHE DOVREMMO GUARDARLO.
QUESTO NON È UN MONDO PER LE VITTIME.
QUESTO È UN MONDO... PER...

...I FORTI!

ALPHA?
MAMMA?
WHAK!
ADESSO BASTA!

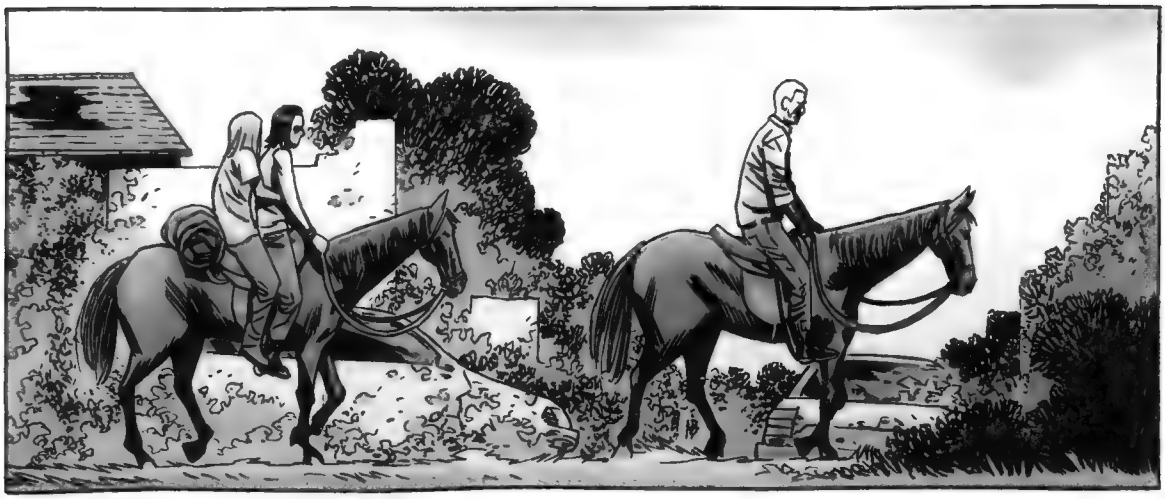
NON POSSO OFFRIRE A MIA FIGLIA LA VITA CHE SI MERITA. NON QUI. NON COSÌ.
MA TU PUOI.
STATE INDIETRO. NON HO BISOGNO DEL VOSTRO AIUTO.
TU.
TU NON APPARTIENI A QUESTO POSTO. SEI DEBOLE E SOGNI ANCORA IL VECCHIO MONDO... IL MONDO CHE NON FUNZIONA.
TU APPARTIENI A LORO.
VATTENE CON LORO.

MAMMA.

HO **SEGNATO** IL NOSTRO CONFINE... QUANDO LO VEDRETE, CAPIRETE. PORTATE MIA FIGLIA AL DI LÀ DI ESSO... E FATE IN MODO DI NON TORNARE **PIÙ**.
SE TORNERETE NEL NOSTRO TERRITORIO... LA NOSTRA ORDA SI ABBATTERÀ SU DI **VOI**.

MI DISPIACE.
ZITTO.

ODDIO...
COS'È? COS'È SUCCESSO?
QUI È DOVE I SUSSURRATORI MI HANNO PRESO... DOV'ERANO RIMASTI MICHONNE, ANDREA E DANTE.
SEMBRA CHE... CI SIA STATA UNA QUALCHE COLLUTTAZIONE.
PRENDI QUEL CAVALLO...



PAPÀ?

COS'È CHE NON MI STAI DICENDO? PERCHÉ SEI COSÌ SCONVOLTO?

È QUELLO CHE HA DETTO SUL **SEGNARE** IL CONFINE... E IL MACHETE CHE AVEVA IN MANO... ERA SPORCO DI **SANGUE.**
NON POSSO FARE A MENO DI ESSERE IN PENSIERO PER ANDREA E...

NO. NO. NO...

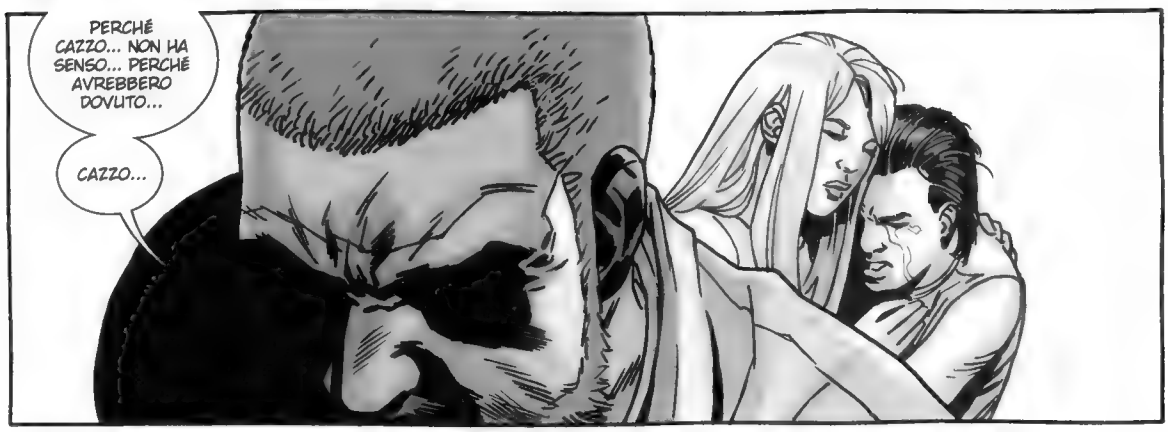
NO, NO. IL SUO PANE È FANTASTICO... È SOLO CHE MI SCOCCIA CHE OLIVIA MI ABBIA ABBANDONATO QUI ALLA BANCARELLA PER TUTTO IL GIORNO.
EHI, ANNA... HAI VISTO JOSH? NON LO VEDO DA STAMATTINA.
UH... ALCUNI RAGAZZI SONO ANDATI DIETRO LA CHIESA. CREDO CHE STIANO BEVENDO... FORSE JOSH È CON LORO.
HAI PER CASO VISTO MIO FRATELLO?
AVREI POTUTO VEDERLO SOLO SE SI FOSSE NASCOSTO IN MEZZO AI PANNOLINI DI QUESTA PESTE. SONO APPENA ARRIVATA ALLA FIERA, DOTTOR CARSON.

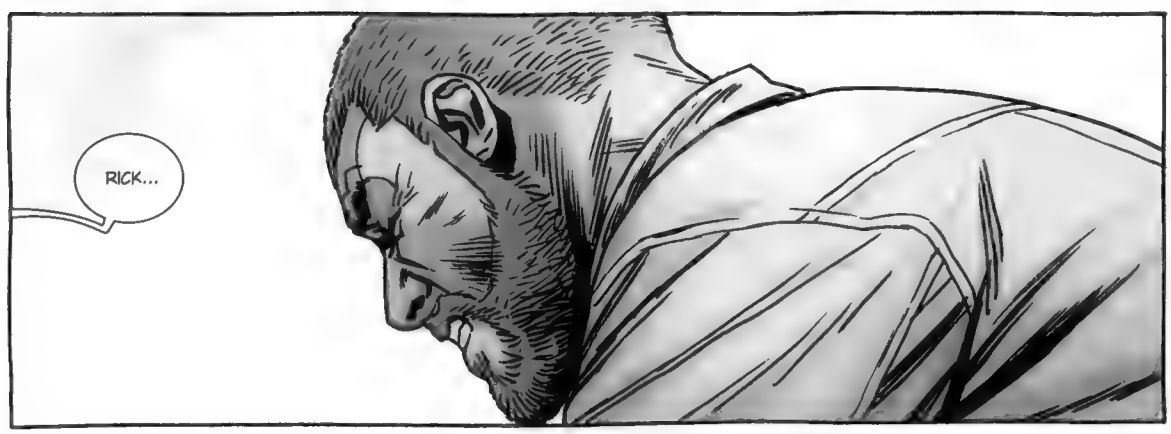
TAMMY!
MAMMA?!
DOVREMMO TROVARE LUKE, KELLY E CONNIE... E PRENDERE QUALCOSA DA MANGIARE. MUOIO DI FAME.
SONO SICURA CHE KELLY E CONNIE SONO DA QUALCHE PARTE A FARSI VENIRE APPETITO. E LUKE PROBABILMENTE È DA QUALCHE PARTE A PIANGERE PERCHÉ NON SEI ANCORA ANDATA A LETTO CON LUI.
NO CHE NON MI CALMO! ACCIDENTI! È STATA TUTTA UNA SUA IDEA... "METTIAMOCI A VENDERE DOLCI..." E ADESSO, DOVE CAZZO È FINITA?!
ERIN È UNA GRAN STRONZA!

MA CHE CAZZO, KEN? È QUESTO IL MODO DI ABBANDONARE UN AMICO...
MARK, CHE COSA HAI?
È AMBER... CREDO CHE SI SIA APPARTATA CON QUALCUN ALTRO. È TUTTO IL GIORNO CHE NON LA VEDO... E POI, GUARDAMI. PERCHÉ NON DOVREBBE LASCIARMI?
COSÌ TANTA? MERDA... UN ORDINE COSÌ GROSSO? POSSIAMO FARCELA, MA NON SAPREI PROPRIO CHE PREZZO FARE.
SFORTUNATAMENTE CREDO CHE IL MIO SOCIO SI SIA IMBOSCATO DIO SOLO SA DOVE CON UNA TIPA CALVA... E PROBABILMENTE SE LA STA SPASSANDO. SONO UN PO' GELOSO.

È SEMPLICEMENTE PESSIMA ORGANIZZAZIONE. SAPEVANO CHE SAREBBERO VENUTI TUTTI A CAVALLO. RIMANDA OSCAR A HILLTOP CON UN CARRO A PRENDERE QUALCOSA DA MANGIARE PER LE BESTIE.
NON SO DOVE SIA.

MI DISPIACE. NON LO SAPEVO... NON NE AVEVO IDEA...
MI DISPIACE COSÌ TANTO.


PERCHÉ CAZZO... NON HA SENSO... PERCHÉ AVREBBERO DOVUTO...
CAZZO...


RICK...

...ORA CHE COSA FACCIAMO?

Negan e Michonne

a cura della redazione

Negan e **Michonne** sono sicuramente tra i personaggi centrali delle vicende raccontate in questo volume (e gli sviluppi futuri delle loro storie lasceranno i lettori letteralmente senza fiato). Non è quindi un caso che le due *news* più interessanti circolate in questi ultimi mesi relative al mondo di ***The Walking Dead*** ruotino attorno a loro due.

Per quello che riguarda Negan, dopo aver scoperto – grazie alla serie tv e con sgomento, per alcuni – che il modo corretto di pronunciare il nome del personaggio è *"Nigan"*, pare proprio che i *fan* avranno finalmente la possibilità di conoscere tutti i segreti del più bastardo e irresistibile *villain* della serie, del cui passato non si sa ancora praticamente nulla. ***Skybound*** ha infatti da poco annunciato la pubblicazione di una storia di 48 pagine che uscirà negli USA a partire da maggio di quest'anno (4 pagine ogni mese, all'interno di ***Image+***, il nuovo catalogo della casa editrice ***Image Comics***). Scritta da **Robert Kirkman** e disegnata da **Charlie Adlard** (che, per l'occasione, tornerà di nuovo a ricoprire anche il ruolo di inchiostratore), la storia racconterà le origini del personaggio e ciò che gli è accaduto prima di diventare il *leader* violento e dissociato dei **Salvatori**, rivelando probabilmente anche i segreti legati alla sua temibile **Lucille**.

L'albo farà di sicuro felicissimi anche i *fan* della serie televisiva dove il personaggio di Negan ha appena fatto la sua comparsa, interpretato in modo magistrale dall'attore **Jeffrey Dean Morgan**.

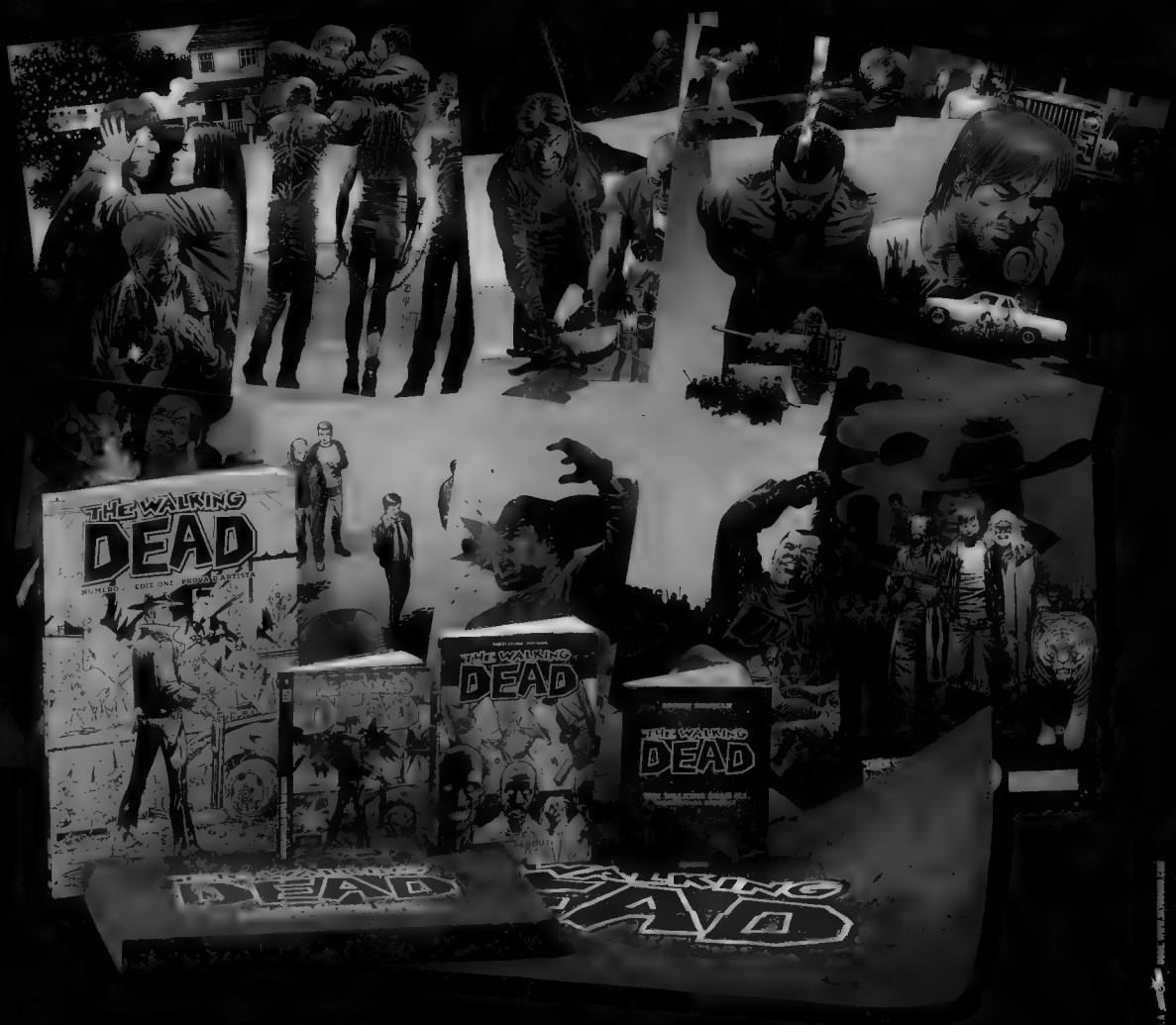
SaldaPress, ovviamente, porterà la mini-serie in Italia il prima possibile, così com'è già accaduto con le altre storie brevi dedicate a **Morgan**, al **Governatore**, a **Tyreese** e a **Michonne**, tutte da poco raccolte nell'albo speciale ***Piccole Storie***.

E per quello che riguarda Michonne, Robert Kirkman ha dedicato uno *spin-off* a fumetti anche a lei? Be', non esattamente. Michonne è infatti la protagonista di un *videogame* della pluri-premiata serie a episodi ***The Walking Dead*** e intitolato ***Michonne: In Too Deep***. La particolarità del gioco è che racconta proprio ciò che le è accaduto nel periodo in cui è scomparsa dalle pagine del fumetto. Ciò significa che, dal punto di vista della *continuity* della serie, l'unico modo per avere una visione completa della parabola narrativa del personaggio è quello di giocare a questa nuova avventura prodotta da ***Telltale***.

Come ha dichiarato Robert Kirkman (che supervisiona il progetto, dal momento che la serie di *Telltale Game* è considerata all'interno del canone di quella del fumetto), *"Michonne è in diversi modi un riflesso del mondo di The Walking Dead. Vista da fuori, può apparire brutale e fredda ma, laggiù dove qualcosa in lei si è spezzato, la speranza continua a spingerla alla ricerca di un modo per sfuggire all'oscurità che la circonda. Non esiste quindi un personaggio più adatto di Michonne per avvicinare il mondo del fumetto e quello della serie di videogame prodotti da Telltale."*

I giocatori potranno quindi scoprire quanto è profondo il dolore in cui ha rischiato di sprofondare la guerriera armata di *katana* e quanto il ricordo delle sue due figlie l'abbia tormentata nei mesi successivi alla fuga da Hilltop. L'avventura vera e propria, che si apre con una riuscita evocazione delle voci interiori che tormentano la donna, prosegue nel *videogame* con il tentativo di rintracciare due sopravvissuti che hanno inviato una richiesta d'aiuto via radio. Durante la loro ricerca, Michonne e il suo gruppo si imbatteranno nel rugginoso relitto di un battello dove sembra essersi consumata una strage terribile e, successivamente, in un piccolo insediamento gestito con il pugno di ferro da una coppia di temibili fratelli. Insomma, tutto lascia presagire che *The Walking Dead - Michonne: In Too Deep* sia destinato a soddisfare la curiosità di molti *fan* del personaggio, soprattutto di chi, come noi lettori del fumetto, ha passato mesi a domandarsi dove fosse finita la nostra guerriera preferita.

PER CELEBRARE I PRIMI 10 ANNI DI TWD IN ITALIA ABBIAMO REALIZZATO UN OGGETTO UNICO AL MONDO



CONTENUTO DELLA CONFEZIONE:

- TWD N.1 - EDIZIONE "PROVA D'ARTISTA"
- TWD VOL.1 - "GIORNI PERDUTI" *
- TWD N.1 - "RISVEGLIO NELLA CITTÀ DEI MORTI" *
- TWD N.1 - SCENEGGIATURA ORIGINALE *
- SET 10 STAMPE *
- BANDIERA THE WALKING DEAD *

(*) OGGETTI PRODOTTI IN ESCLUSIVA PER IL CELEBRATION BOX

TIRATURA LIMITATA E NUMERATA 120,00 EURO
IN TUTTE LE FUMETTERIE
E SULL'ESHOP DI WWW.SALDAPRESS.COM

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM
WWW.THEWALKINGDEAD.COM

Siamo quello che leggiamo

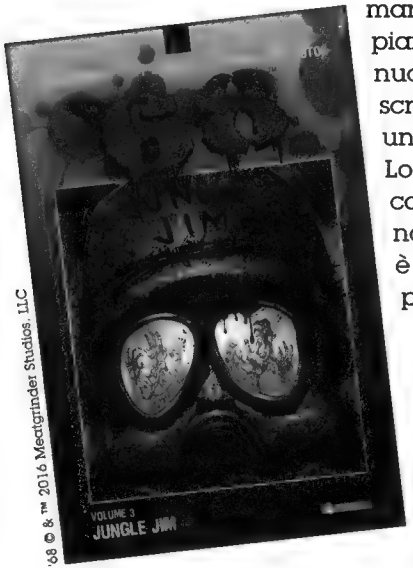
a cura della redazione

The Walking Dead è il titolo più popolare di ***Zeta***, la nostra collana interamente dedicata alla *zombie culture*, ma negli scorsi mesi sono sbarcate nel catalogo ***saldaPress*** diverse nuove serie degne di attenzione che hanno per protagonisti i nostri amati – e detestati – non-morti.

Una è di sicuro ***'68***, creata da **Mark Kidwell** e disegnata da **Nat Jones** e da **Jeff Zornow**. La storia è ambientata durante uno dei periodi più turbolenti del recente passato – il cosiddetto Sessantotto – nel luogo in cui si scatenò la guerra destinata a innescare proteste studentesche, civili e sociali, oltre che a mietere vittime innocenti a centinaia di migliaia: il Vietnam.

In *'68*, oltre alla minaccia rappresentata dal nemico, *marines* e Viet Cong devono fronteggiare un esercito inarrestabile e spaventoso: quello rappresentato dai non-morti. La serie targata *Image Comics* è infatti uno straordinario esperimento in cui storia e immaginazione si mescolano, col risultato di rendere ancora più spaventoso un dramma epocale e di metterne in luce con maggiore forza l'atrocità e l'insensatezza. La cura e la precisione storica con le quali Kidwell costruisce la sua sceneggiatura hanno reso in poco tempo *'68* – giunto in Italia al terzo volume – una lettura imprescindibile per tutti gli appassionati di *horror*, zombie e storie di guerra.

Un altro titolo che ha suscitato molto interesse è ***Dead Ahead – Un mare di morte***. Il primo motivo di curiosità è che si tratta di una storia con un'ambientazione davvero poco frequentata dalla letteratura zombie: il mare. Un gruppo di persone che si stanno dedicando alla pesca d'altura scopre infatti che un virus letale si è propagato sul pianeta e che lo sbarco a terra è sconsigliato. L'unica, vera possibilità di sopravvivenza è quindi legata alla permanenza in mare. Peccato che gli zombie che stanno colonizzando il pianeta abbiano un'abilità tra le più spaventose: sanno nuotare. Un altro motivo di curiosità è che *Dead Ahead*, scritta da **Mel Smith** e **Clark Castillo**, vede ai disegni una leggenda vivente del fumetto mondiale: **Alex Niño**. Lo storico disegnatore di ***Conan*** e ***Vampirella*** si cimenta con una serie zombie, tramutandola in un incubo visionario e spaventoso. Davvero un piccolo gioiello di cui è stato concepito un radiodramma e sarà realizzato prossimamente un *sequel*.



'68 © & ™ 2016 Meatgrinder Studios, LLC

'68 vol. 3 – Jungle Jim
La copertina disegnata da Nat Jones.

Dead Ahead © & ™ 2016 Mel Smith, Clark K. Castillo, Paul H. Birch & Acme Ink.

Dead Ahead vol. 1 – Un mare di morte
La copertina disegnata da Alex Niño.

Infine tra le gemme del catalogo ***saldaPress*** c'è un titolo che ha riscosso molto successo e che non è stato incluso nella collana *Zeta* per un motivo molto semplice: non è relativo a zombie in senso stretto, ma a ritornanti – cioè morti tornati in vita.

Stiamo parlando di ***Revival***, serie scritta da **Tim Seeley** e disegnata da **Mike Norton**. Seeley, nato nel Wisconsin, considera *Revival* un *noir* rurale, anche se per la maggior parte dei lettori è soprattutto un *horror*. La nostalgia per un modo di vivere che non c'è più, la voglia di rivalsa, la sensazione di essere prigionieri in un piccolo paese, ecco i temi di questa serie targata *Image Comics*. Seeley racconta cosa succede proprio in una delle cittadine dove è cresciuto, Wausau, quando i morti smettono di starsene tranquilli nelle loro bare e ritornano alla vita di tutti i giorni non come mostri, ma vogliosi di riprendere le fila di una vita lasciata solo poco prima. Secondo Seeley, *Revival* ha due assi portanti: la paura di quello che potrebbe accaderci dopo la morte e il terrore di non essere sicuri dell'affetto di chi ci sta vicino. Rifletteteci un attimo: cosa c'è di più spaventoso? La spina dorsale della storia è sicuramente il rapporto tra Dana Cypress e sua sorella minore Martha. Entrambe nascondono l'una all'altra piccoli e grandi segreti. Uno di questi è che Martha è stata uccisa ed è ritornata ma non lo ha detto a nessuno. Ora la sorella Dana, agente di polizia, dovrà trovare il suo assassino.

Tutto questo mentre Wausau attira l'attenzione di giornalisti, agenti governativi, esorcisti e, ovviamente, ritornanti: una cittadina di 38000 anime (numero che, per ovvi motivi, aumenta sempre di più) viene travolta dalla celebrità e poi scopre che i non-morti, anche se non sembrano avere intenzioni bellicose, finiscono per sconvolgere la vita – o la non-vita – di tutti.

Revival © & ™ 2016 Tim Seeley & Mike Norton.

Revival vol. 3 – Un posto lontano
La copertina disegnata da Mike Norton.

Il terzo volume di *Revival* è uscito di recente in Italia, ma la serie è ancora in corso e, negli USA come da noi, continua a raccogliere grandi consensi. Da non perdere.

Insomma, vi aspettano tre nuovi volumi molto diversi tra loro, tutti e tre appassionanti. Al loro interno, troverete legioni di non-morti in attesa. Per fortuna, non si nutrono di cervelli, ma, anzi, li nutrono.

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate SALDAPRESS visitate il sito WWW.SALDAPRESS.COM

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
ISBN: 978-88-88435-17-6..... Euro 13,50
VOL. 2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
ISBN: 978-88-88435-21-3..... Euro 13,50
VOL. 3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
ISBN: 978-88-88435-33-6..... Euro 13,50
VOL. 4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
ISBN: 978-88-88435-27-5..... Euro 13,50
VOL. 5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
ISBN: 978-88-88435-30-5..... Euro 13,50
VOL. 6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
ISBN: 978-88-88435-34-3..... Euro 13,50
VOL. 7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
ISBN: 978-88-88435-41-1..... Euro 13,50
VOL. 8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
ISBN: 978-88-88435-42-8..... Euro 13,50
VOL. 9 - QUI RESTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-47-3..... Euro 13,50
VOL. 10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-48-0..... Euro 13,50
VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI (R)
ISBN: 978-88-88435-51-0..... Euro 13,50
VOL. 12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
ISBN: 978-88-88435-53-4..... Euro 13,50
VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
ISBN: 978-88-88435-56-5..... Euro 13,50
VOL. 14 - NESSUNA VIA D'USCITA (R)
ISBN: 978-88-88435-60-2..... Euro 13,50
VOL. 15 - RITROVARSI (R)
ISBN: 978-88-88435-63-3..... Euro 13,50
VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE (R)
ISBN: 978-88-88435-67-1..... Euro 13,50
VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA (R)
ISBN: 978-88-88435-73-2..... Euro 13,50
VOL. 18 - COSA SUCCEDE DOPO (R)
ISBN: 978-88-88435-76-3..... Euro 13,50
VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA
ISBN: 978-88-88435-85-5..... Euro 13,50
VOL. 20 - GUERRA TOTALE (PARTE 1)
ISBN: 978-88-88435-90-9..... Euro 13,50
VOL. 21 - GUERRA TOTALE (PARTE 2)
ISBN: 978-88-6919-006-3..... Euro 13,50
VOL. 22 - UN NUOVO INIZIO
ISBN: 978-88-6919-030-8..... Euro 13,50
VOL. 23 - DAI SUSSURRI ALLE GRIDA
ISBN: 978-88-6919-042-1..... Euro 13,50
VOL. 24 - VITA E MORTE
ISBN: 978-88-6919-074-2..... Euro 13,50

TWD LE COPERTINE

VOL. 1 - LE COPERTINE
ISBN: 97-88-888435-49-7 .... Euro 18,00

TWD CHRONICLES

DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV di Paul Ruditis
ISBN: 97-88-888435-55-8..... Euro 19,95

TWD GUERRA TOTALE

EDIZIONE PROVA D'ARTISTA
ISBN: 978-88-6919-028-5..... Euro 29,00

TWD SPECIALE

LA STORIA DI MICHONNE
ISBN: 97-88-888435-57-2..... Euro 3,99
LA LEGGE DEL GOVERNATORE
ISBN: 97-88-888435-64-0..... Euro 3,99
LA FORZA DI TYREESE
ISBN: 978-88-69190-11-7..... Euro 3,99
PICCOLE STORIE
ISBN: 978-88-6919-069-8..... Euro 3,99

TWD COMPENDIUM

VOL. 1 - COMPENDIUM (R)
ISBN: 97-88-888435-54-1..... Euro 55,00
VOL. 1 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 97-88-888435-68-8..... Euro 95,00
VOL. 2 - COMPENDIUM
ISBN: 97-88-888435-69-5..... Euro 55,00
VOL. 2 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 978-88-88435-70-1..... Euro 95,00

TWD EDIZIONE CARTONATA

LIBRO 1
ISBN: 978-88-6919-018-6..... Euro 29,00
LIBRO 2
ISBN: 978-88-6919-020-9..... Euro 29,00
LIBRO 3
ISBN: 978-88-6919-031-5..... Euro 29,00
LIBRO 4
ISBN: 978-88-6919-047-6..... Euro 29,00
LIBRO 5
ISBN: 978-88-6919-067-4..... Euro 29,00

THE WALKING MAD!

di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
ISBN: 97-88-888435-52-7..... Euro 8,00

FRAGILE

di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
ISBN: 97-88-888435-35-0..... Euro 12,00
VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
ISBN: 97-88-888435-36-7 .... Euro 12,00

THE DEAD

di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
ISBN: 97-88-888435-61-9..... Euro 12,50

RAISE THE DEAD

di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
ISBN: 97-88-888435-37-4..... Euro 12,00
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
ISBN: 97-88-888435-81-7..... Euro 12,50

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO

di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
ISBN: 97-88-888435-39-8..... Euro 12,50
VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
ISBN: 97-88-888435-40-4..... Euro 12,50
VOL. 3 - L'IMMONDO PERDUTO
ISBN: 978-88-6919-033-9..... Euro 12,50

ZOMBIES

di Olivier Peru e Sophian Cholet
EDIZIONE INTEGRALE
ISBN: 978-88-6919-019-3..... Euro 15,90

LA MALEDIZIONE DEL WENDIGO

di Mathieu Missoffe e Charlie Adlard
ISBN: 97-88-888435-86-2..... Euro 8,00

LA TOMBA DEGLI IMPERI

di Mark Sable e Paul Azaceta
ISBN: 978-88-6919-015-5..... Euro 14,90

'68

di Mark Kidwell e Nat Jones
VOL. 1 - CORRI NELLA GIUNGLA
ISBN: 978-88-6919-016-2..... Euro 15,90
VOL. 2 - CICATRICI
ISBN: 978-88-6919-045-2..... Euro 15,90
VOL. 3 - JUNGLE JIM
ISBN: 978-88-6919-078-0..... Euro 15,90

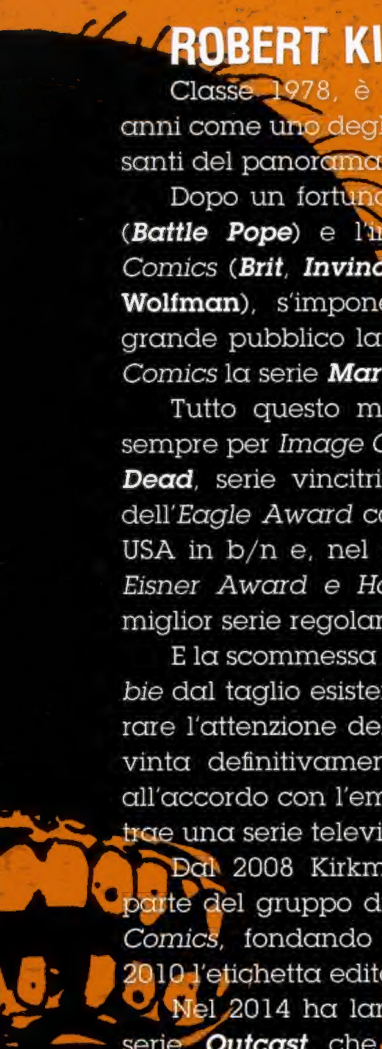
DEAD AHEAD

di Mel Smith e Clark Castillo
VOL. 1 - UN MARE DI MORTE
ISBN: 978-88-6919-065-0..... Euro 12,50

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

Finito di stampare nel marzo 2016 presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl - Verucchio (RN)

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e sull'e-shop di www.saldapress.com
Distributore esclusivo per le fumetterie GRUPPO ALASTOR infoline: 081 7314770 info@alastor.biz



ROBERT KIRKMAN

Classe 1978, è emerso negli ultimi anni come uno degli scrittori più interessanti del panorama fumettistico USA.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (***Battle Pope***) e l'incontro con *Image Comics* (***Brit***, ***Invincible***, ***Tech Jacket*** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie ***Marvel Zombies***.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, ***The Walking Dead***, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare.

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* che ne trae una serie televisiva tuttora in onda.

Dal 2008 Kirkman è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*, fondando al suo interno nel 2010 l'etichetta editoriale *Skybound*.

Nel 2014 ha lanciato la sua nuova serie, ***Outcast***, che nel 2016 debutterà sul piccolo schermo.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti ***White Death*** e per il lavoro sulle serie ***Judge Dredd***, ***Savage*** e ***Armitage*** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di ***The Walking Dead***, ha lavorato sui romanzi a fumetti ***Astronauts in Trouble*** e ***Rock Bottom***, collaborando inoltre con varie case editrici come *Topps*, *Marvel Comics* e *DC Comics*.

Per il mercato francese ha disegnato il romanzo a fumetti ***La maledizione del Wendigo*** (*Soleil*), pubblicato in Italia da *Saldapress*.

euro 13,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il ventiquattresimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

saldaPress

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, LLC, 2015.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2016.
Published by gruppo saldatori Srl.

ISBN 978-88-6919-074-2
9 788869 190742

WWW.THEWALKINGDEAD.COM

SKYBOUND WWW.SKYBOUND.COM

image WWW.IMAGECOMICS.COM